நாதஜ்யோதி

ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் கீர்த்தனைகள் மலர்—2

சிவ நவாவரணமும்

இரு பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்களும்



ஆசிரியர்

வைணிக வித்வான் ப்ரம்ஹஸ்ரீ அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்

(பிரின்ஸிபால், ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலயா)

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலய பிரசுரம்

19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26

[விலை ரு 2–8–0



நாத ஜ்யோதி ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

உ

குருகுஹாய நம:

முகவுரை

பூவுலகிலே மக்கள் நாதோபாஸனையினால் ஸர்வேஸ்வரனின் அருளைப் பெற்று அதனால் இகத்தில் ஸர்வாபீஷ்டங்களையும் பரத்தில் முக்தியையும் அடைய முடியுமென்பதை இக்கலியுகத்திலேயே பல பக்திமான்கள் அவ்வப்பொழுது தோன்றி நிதரிசனமாக நிரூபித்திருக்கிறார்கள். அப்பெரியார்கள் தாம் பெற்ற பயனைப் பிறரும் அடையவேண்டி தத்தமது வழிமுறைகளை இயற்றிவைத்தும் சிஷ்யர்கள் மூலமாகவும் பரவச் செய்திருக்கிறார்கள். அவ்வழியிலே வந்த பலரில் நாதஜ்யோதி ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் அவர்களின் கைங்கரியம் மஹத்தானது. அவர் க்ருதிகள் ஸ்வர, ராக, லய, வின்யாஸங்களுடன் பல சூக்ஷ்மார்த்தங்களும் நிறைந்தவை.

ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்கள் பாடாத தெய்வமில்லை. ஹரியும் சிவனும் ஒன்று என்ற நியதியுடன் சிவ, விஷ்ணு அம்பாள் பரமாகவும் இன்னும் நவக்ரஹங்களின்பேரிலும் மற்றும் பலஅருமையான கீர்த்தனங்களையும் பாடியிருக்கிறார். ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் எந்தத் தெய்வத்தின்மேல் பாடினாலும் அனேகமாக அவைகளை ''நவாவரண'' (விபக்தி) கீர்த்தனங்களாகவே பாடியிருக்கிறார்கள்.

நவாவரணத்தில் இரண்டு வகையுண்டு. ஒன்று பூஜாக்ரமமானது. மற்றொன்று ஸ்தோத்திர பரமானது. இதற்கு ஆதாரமாக என் குரு சொன்ன உதாஹரணம்:

साङ्गार्चने साङ्गजपे यत्फलं तदवाप्नुयात् (ஸாங்கா^{3}ர்சனே ஸாங்க^{3}ஜபே யத்ப^{2}லம் தத^{4}வாப்நுயாத்) என்பதாகும்.

எல்லா விபக்தி கீர்த்தனங்களுக்கும் "ஆவரண" கீர்த்தனங்கள் என்று சொல்லுவது உத்க்ருஷ்டமானது என்கிற குரு பரம்பரையில் வந்த அபிப்ராயத்தைப் பொதுஜனங்களுக்குத் தெரியப்படுத்தியிருக்கிறேன்.

இம்மாதிரி தீக்ஷிதர் இயற்றியிருக்கும் பல நவாவரண கீர்த்தனங்கள் இன்னும் அச்சில் வரவில்லை. ஆனால் அங்கொன்று இங்கொன்றாக சில கீர்த்தனங்களை அவரவர்கள் பாடாந்தரப்படி எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அவைகள் பெரும்பாலும் ஸாஹித்யமும் பாடாந்தரமும் இருக்க வேண்டிய முறையில் இல்லை.

பொருளடக்கம்



தீக்ஷிதர் பரம்பரையில் வந்தவரும் **எனது குருநாதருமான ஸ்ரீ அம்பி தீக்ஷிதர்** என்கிற **ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரிடம்** நான் குருகுலவாஸம் செய்து கற்றுக்கொண்ட கீர்த்தனங்களை குருபரம்பரை பாடாந்தரப்படியே இங்கே எனது சிஷ்யர்களுக்குச் சொல்லிவைத்திருக்கிறேன். இந்த பாரத கண்டத்தில் கல்கத்தாவில் ஒரு சில சிஷ்யர்களுக்கு சொல்லி வைத்ததால் மட்டும் ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்களின் ஸாஹித்யங்களின் மஹிமை வெளிப் படாது. எனது கடமையும் தீர்ந்துவிடாது. காதஜ்யோதியின் கீர்த்தனங் கள் இந்தியாவில் எல்லா பாகத்திலும் பாடப்படவேண்டும். அன்னாரின் அருமையான ஸாஹித்யங்கள் குடத்தினுள் விளக்காக இராமல் பெருஞ் ஜோதியாகத் திகழவேண்டும் என்கிற எனது ஆர்வத்திற்கு, எனது சிஷ்யர்கள் காட்டிய உற்சாகமும் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியின் பய னாக முதலில் "ஸ்ரீ அபயாம்பா நவாவரண"மும் ப்ரதமாப்யாஸிகளுக்கென "ஸங்கீத பாலபோதினி"யும் வெளியாயிற்று. இப்பொழுது திருவாரூரில் கோவில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ தியாகராஜப் பெருமாள்மீது ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்கள் பாடியிருக்கும் விபக்தி கீர்த்தனங்களும், திருவாரூ ரிலும் மற்றும் தென்தேசத்தில் வெவ்வேறு பாகத்திலும் உள்ள பஞ்சலிங் கங்களின் பேரில் பாடியிருக்கும் இரு பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்களும் ஆக 25கீர்த்தனங்கள் அடங்கிய புத்தகம் "சிவ நவாவரணம்" என்ற பெயரில் வெளியிடுகிறேன்.

இன்னும் இதையடுத்து ஸ்ரீராம, ஸரஸ்வதி முதலிய தேவதைகள்மீது பாடிய நவாவரண கீர்த்தனங்களும் மற்றும் இதுவரை வெளிவராத பல அரிய கீர்த்தனங்களும புத்தக ரூபத்தில் வெளியிட குருகுஹன் அருள் செய்வானென்று நம்புகிறேன்.

ஸங்கீத அபிமானிகளும் வித்வான்களும் ஸங்கீதம் பயிலுவோர்களும் இப்புத்தகங்களை வாங்கி அதிலுள்ள விஷயங்களைத் தெரிந்துகொண்டு குருகுஹனின் அருளைப் பெறுமாறு வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

இப்படிக்கு

வைணிக வித்வான் அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்
பிரின்ஸிபால் குருகுஹகான வித்யாலயா

"ரக்த கணபதிம்"

ரிஷபப்ரியா | ராகாங்கராகம் கல்யாணி | ருத்ரமாசக்ரம்
65வது ஜன்யராகம் மோஹனம்

லக்ஷண ஶ்லோகம் — வெங்கடமகி

औडवो मोहनोरागः सग्रहः सार्वकालिकः

ஔடவோமோஹனோராக': ஸக்'ரஹ: ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை—ஆ: ஸ ரி க ப த ஸ் அவ: ஸ் த ப க ரி ஸ

லக்ஷண விபரம் — *ஸுப்பராமதீக்ஷிதர்*

பாஷாங்கம், ஔடவம், மத்யமனிஷாத வர்ஜ்யம், ஷட்ஜக்ரஹம், எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த மோஹன ராகத்தினுடைய காந்தார, தைவத, ரிஷபங்கள் மிகவும் ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கிறவைகள். சில ப்ரயோகங்கள்; கதபரிஸ, தாஸரிகா, ஸாரிகபத, கதபத, கபதாத, பதஸ்தாஸ், ரீஸ்க்ரீஸ், தாபரிஸ, தாஸா.

पल्लवि	रक्तगणपतिं भजेऽहं रत्नसिम्हासनपतिं सुरपतिं ॥
अनुपल्लवि	रक्ताम्बरधरं रागद्वेषादिहरं पार्वतीप्रियकरं मोहनकरं ॥
चरणम्	परशुरामक्षेत्रप्रभावं पायसान्नहोमादिविभावं
	पञ्चकृत्यातीतस्वभावं भक्तजनादिसमूहवैभवं
	सकलकार्यार्थसिद्धिदं स्थिरं वामदेवादिपूजितं वरं
	वारिजभववन्दितवल्लभेशं गुरुगुहनुतंपरमशिवसुतं (रक्तगणपतिंभजेऽहं)

பல்லவி	ரக்தக'ணபதிம் ப'ஜேஹம் ரத்னஸிம்ஹாஸனபதிம் ஸுரபதிம் ॥
அனுபல்லவி	ரக்தாம்ப'ரத'ரம் ராக'த்'வேஷாதி'ஹரம் பார்வதிப்ரியகரம் மோஹனகரம் ॥
சரணம்	பரஶுராமக்ஷேத்ரப்ரபா'வம் பாயஸான்னஹோமாதி'விபா'வம்
	பஞ்சக்ருத்யாதீதஸ்வபா'வம் ப'க்தஜனாதி'ஸமூஹவைப'வம்
	ஸகலகார்யார்த்'ஸித்'தி'த'ம்ஸ்தி'ரம் வாமதே'வாதி'பூஜிதம்வரம்
	வாரிஜப'வவந்தி'தவல்லபே'ஶம் கு'ருகு'ஹனுதம் பரமஶிவஸுதம்
	(ரக்தகணபதிம் பஜேஹம்)

இந்தப் புஸ்தகத்தில் உபயோகப்படுத்தியிருக்கிற தாளகால அடையாளங்கள்

காலங்கள்	1	ஸா	அக்ஷரம்	ஒன்று
,,	2	ஸ	,,	அரை
,,	3	— ஸ	,,	கால்
,,	4	= ஸ	,,	அரைக்கால்
,,	5	≡ ஸ	,,	வீசம்

, இந்தக் காமா அரை அக்ஷரம். எந்தக் காலத்தில் வருகிறதோ அதன்படி கணக்கு செய்துகொள்ளவும். - இந்த ஐபன் ஸாஹித்யங்களில் வரும் அகார இகாராதிகளுக்கு அடையாளமாகும்.

தமிழ் அர்த்தம்

रत्नसिम्हासनपतिं	—	ரத்ன ஸிம்ஹாஸனாதிபதியாயும்
सुरपतिम्	—	தேவர்களுக்கு அதிபதியுமுள்ள
रक्तगणपतिं	—	ரக்த கணபதியை (சிகப்பு நிறமுள்ள)
अहं भजे	—	நான் பஜிக்கிறேன.
रक्ताम्बरधरं	—	சிகப்பு வஸ்திரத்தை தரிக்கிறவரும்
रागद्वेषादिहरं	—	ஆசை, விரோதம இவைகளைத் ஒழிப்பவரும்
पार्वतीप्रियकरं	—	பார்வதிக்கு ப்ரியத்தைச் செய்கிறவரும்
मोहनकरं	—	மோஹிக்கச் செய்கிறவரும்
परशुरामक्षेत्रप्रभावं	—	மலையாள தேசத்தில் விசேஷ மஹிமை உடையவரும்
पायसान्नहोमादिविभावं	—	பாயஸ ஹோமத்தில் விசேஷ ப்ரீதி உடைய வரும்
पञ्चकृत्यातीतस्वभावं	—	ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம், திரோதானம், அனுக்ரஹம் என்ற ஐந்து தொழிலுக்கும்வேறு பட்டவரும்
भक्तजनादिसमूहवैभवं	—	பக்தகூட்டத்தின் மஹிமையை உடையவரும்
सकलकार्यार्थसिद्धिदं	—	ஸகலகார்ய ஸித்தியையும் கொடுப்பவரும்
स्थिरं	—	(அசைவில்லாமல்) ஸ்திரமாயிருப்பவரும்
वामदेवादिपूजितं	—	வாமதேவர் முதலான மகரிஷிகளால் பூஜிக்கப் பட்டவரும்
वरं	—	ச்ரேஷ்டமானவரும்
वारिजभववन्दितवल्लभेशं	—	தாமரைப் புஷ்பத்தில் உண்டான ப்ரும்மதேவனால் பூஜிக்கப்பட்ட வல்லபாபதியாயும்
गुरुगुहनुतं	—	குருகுஹனால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும்
परमशिवसुतं	—	பரமசிவனின் குமாரருமான
(रक्तगणपतिं भजेऽहं)	—	ரக்தகணபதியை நான் பஜிக்கிறேன்.

ராகம்:—மோஹனம் தாளம்:—ஆதி

ப: ரீ ஸ க ரி க ப தா | ரி ஸ்ா த ஸ் | த ப க ரி ||
ரக் த க - ண ப திம் | ப ஜே - - | - - ஹம் - ||

ப க ரி ஸ ரீ ஸா | , ஸ த ப | தா, த ப க ரி ஸ ||
ர - த்னஸிம் - ஹ்மா | ஸ ந ப | திம் ஸூ ர ப திம் - ||

2) கரிகரிஸா கரிகாபா தபதா | , கப த ஸ்தப | கரி ஸ ரிகாபா ||
ர - - க்த க - ண பதிம் - - | ப - ஜே - - - | - - ஹம் - - - ||

தா ஸ் ரி ஸ்ா த ப | ா க ரி ஸ | ரீ, க ப க ரி ஸ ||
ர த்னஸிம் - ஹ்மா - | ஸ ந ப | திம் ஸூ ர ப திம் - ||

3) ஸரிகபாத ஸ்ரிக்ரிஸ்த பதஸ்ரி | க்ா ரிஸ்ா தபக | பதபா, கரிஸ ||
ர - - க் த க - - - ண - ப - திம் - | - பஜே - - - | - - ஹம் - - - ||

ரிகதபக ரி ஸ ரிகரிஸத ஸ ரிகக|பா கபதஸ்தப | தா, ஸ்தப க ரி ||
ர - - - த்ன - ஸிம் - - - - - ஹ்மா - - - | - ஸ - ன - ப - | திம் ஸூ ரபதிம் - ||

4) கபதஸ்ரிக் க்ப்க்ரிஸ்த ஸ்ரிக்ா | ரீ ஸ்ரிக்ஸ்ா, | பதஸ்பா கரிஸ ||
ர - - க்த - க - ண - ப - திம் - - | - ப - - ஜே | - - - ஹம் - - - ||

ஷை | ஷை | ரீ ஸ ரி ஸ தா ஸ ||
ஷை | ஷை | திம்ஸூ ர ப திம் - ||

அ: க கா ப ப க த ப தா | ப த ஸ்ா தா ஸ்ா | , த ரீ ஸ்ா,, ||
ரக் தாம் ப ர - த - ரம் | ரா - க த்வே ஷா | தி ஹ ரம் ||

2) க கா ப த த ப ப க த ப தா | ஷை | , ஸ் ரி க் ரி ஸ் ஸ்ா, ||
ரக் தாம் ப - ர - - - த - ரம் | ஷை | ா தி ஹ - ரம் - - ||

3) கதாபா, கரிஸரி ஸரிககபா | ரிஸ்தபக பதஸ் | ாரி க்ரிஸ்தஸ்ா ||
ரக் தாம்ப - ர - த - ரம் - | ரா - க - த்வே - ஷா - | தி ஹ - ரம் - - ||

4) ரிஸ்தஸ் த ப கபதஸ்தா, ரிஸ்த | ரிரிக்ரிஸ் தபக | பத ஸ்ரிரிஸ்ஸ்ா, ||
ர - - க் தாம் - ப - ர - த ரம் - - | ரா - க - த்வே - ஷா - | தி - ஹ - ரம் - - ||

த க் ரி க்ா ப் க் ரி ஸ் க் ரி | ஸ்ா ப த ரி ஸ் | த ப க ரி ஸா ||
பா ர் வ தீ ப்ரி - ய - க - | ரம் மோ - - - | ஹ ந க - ரம் ||=

ச: ப த ஸ் ரீ ஸ் க் ரி | ஸ்ா, ஸ் | த ப தா ||
ப ர மே ரா ம க்ஷே - | த்ர: ப்ர | . பா - வம் ||

2) ப த ஸ் ரி க் ஸ் ரீ | ஷை | ஷை ||
ப ர மே ரா - ம க்ஷே | ஷை | ஷை ||

3) ஸ் ரி ரி க் க் ரி ஸ் ரி க் ரி | ஸ் த ஸ் ரீ | , க்ா, ||
ப ர மே ரா - ம க்ஷே - - - | த்ர - ப்ர பா | வம் ||

4) ப் க் ரி ஸ் ரீ க் க் ரீ ரி ஸ்ா த ஸ் த த | பா க ப த ஸ் ரி க் | ரீ ஸ் ரிக் ரி ஸ் த ||
ப - ர - மே ரா - - - ம க்ஷே - - - | த்ர ப்ர - - - பா - | - வம் - - - - - ||

பா க ரீ ஸ ரீ | தா ஸ த | ப க பா ||
பா ய ஸா ன்ன ஹோ | மா தி வி | பா - வம் ||

கா ப தா பா த | ஸ் ஸ்ா ஸ் | தா ஸ் ரீ ||
பஞ் ச க்ரு த்யா தீ | - த: ஸ்வ | பா வம் - ||

க்ா ரி ஸ் தா ப த | ஸ் தா ப | கா த ப க ரி ||
பக் த ஜ நா - தி | ஸ மூ ஹ | வை - - ப வம் ||

க க க கா ரீ க பா ப பா ப தா | கா ப தா பா த | ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ||
ஸ கல கார் யார் த ஸித்தி தம் ஸ்திரம் | வா ம தே வா தி | பூ ஜி தம் வ ரம் ||

த க் ரி க் ஸ் ரி த ஸ் ப த கா ப தா ஸ் |, க் ரி ஸ் த ப கா | ப த ப க ப க ரி ஸ ||
வா - ரிஜ ப வ வ ன் தி த வல்லபே ஸம் | குரு குஹ னு தம் | ப ர ம ஸிவ ஸு தம் - ||

சிட்டஸ்வரம்

ரீ, கா, பா, ஸ் த பா த ப க | ா ரி ஸா ரி த ஸ ரி | , கா தா பா க ||

ரீ கபத ஸ்ாரிக் ஸ்ாரீ க் ரி ஸ் | த ரிஸ்தபக ஸ் த | பகரி தபகரிஸ ||=

———※———

"குருமூர்த்தே பஹுகீர்த்தே"

ராகலக்ஷணம் முதலியன "அபயாம்பாகவாவரண"த்தில் 66ம் பக்கம் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

पल्लवि	गुरुमूर्ते बहुकीर्ते सुरसेनाधिपते		(श्री गुरुमूर्ते)
अनुपल्लवि	सुरसेवितशिवभावित	सुमतेनिशमवमां	(श्री गुरुमूर्ते)
चरणं	सरसीरुहभववन्दित	सकलागमनुतदेव	
	सुरपतितनुजाधिपते	सुरवरकरुणाजलधे	
	गिरिजात्मजषण्मुखभव	गुरुगुहशरवणभव	(श्री गुरुमूर्ते)

பல்லவி	கு'ருமூர்த்தே ப'ஹுகீர்த்தே ஸுரஸேனாதி'பதே ஸ்ரீ		
அனுபல்லவி	ஸுரஸேவிதஶிவபா'வித, ஸுமதேநிஶமவமாம் ஸ்ரீ		
சரணம்	ஸரஸீருஹப'வவந்தி'த	ஸகலாக'மனுததே'வ	
	ஸுரபதிதனுஜாதி'பதே	ஸுரவரகருணாஜலதே'	
	கி'ரிஜாத்மஜஷண்முக'ப'வ	கு'ருகு'ஹஶரவணப'வ	(ஸ்ரீகுருமூர்த்தே)

தமிழ் அர்த்தம்

बहुकीर्ते	—	அதிகமான கீர்த்தியை உடையவரே
सुरसेनाधिपते	—	தேவஸைன்யங்களுக்கு அதிபதியே
सुरसेवित शिवभावित सुमते	—	தேவர்களால் ஸேவிக்கப்பட்ட பரமஶிவனால் வெகுமதிக்கப்பட்ட நல்லபுத்தியையுடையவரே
गुरुमूर्ते अनिशं माम् अव	—	குருமூர்த்தியே எப்பொழுதும் என்னைக் காப்பாற்றும்
सरसीरुहभववन्दित सकलागम नुतदेव	—	ப்ரும்மாதிகளால் நமஸ்கரிக்கப்பட்ட ஸமஸ்த வேதங்களால் வணங்கப்பட்ட தேவா
सुरपति तनुजाधिपते	—	இந்திரன் பெண்ணான தேவஸேனையின் பதியே
सुरवरकरुणाजलधे	—	தேவ ஶ்ரேஷ்டனான கருணா ஸமுத்ரமே
गिरिजात्मज षण्मुख	—	பார்வதியின் புத்திர ஸ்வரூபமாயும் ஆறுமுக (ஸுப்ரம்மண்ய) ஸ்வரூபமாயும் பவித்த
गुरुगुहशरवणभव	—	குருகுஹ ஶரவணஸ்வரூபமாயுமுள்ள (ஆறு அக்ஷர மந்த்ர ஸ்வரூபமாயுள்ள)
श्री गुरुमूर्ते अनिशं भव	—	மங்களம் பொருந்திய குருமூர்த்தியே எப்பொழுதும் என்னெதிரில் தோன்றும்.

ராகம்:—சங்கராபரணம் தாளம்:—ரூபகம்

ப: ஸ ரி ஸா நி | ஸ ரி கா ரீ || க ப மா கா | ம ரி ஸா ம க க ரி ||
குருமூர் தே | ப ஹா கீர் தே || ஸா ர ஸே ஞ | தி ப தே ஸ்ரீ - - - ||

2) ஸ ரி க ரி ஸா நி | ஸ ரி க ரி க ம ரீ || க ம த ப ப மபம கா | க ம க ரி ஸா த நி ||
கு - ரு - மூர்தே | ப - ஹா - கீ ர்தே || ஸா - ர - ஸே - - - கா | தி - ப - தே - - ||

ஸா , , , , ||
- ||

அ: க ம பா ப ப | ம க மா ம ம || க ரி கா ம ப | ம க ரீ ப ம க ரி ||
ஸா ர ஸே வி த | ஶி வ பா வி த || ஸாம தே நி ஶ | ம வ மாம் ஸ்ரீ - - - ||

2) க ம ப தாப ப ப | ம க மபாம ம ம || கா ம ரி கா ம ப | ம க ம க ரீ ப ம க ரி ||
ஸா ர ஸே - - வி த | ஶிவ பா - - வி த || ஸா ம - தே நி ஶ | ம வ மா - ம் ஸ்ரீ - - - || =

ச: ப த நி ஸ ரி | க ம ரீ க ம || ப த பா ம க | ப ம ரீ ஸா ||
ஸ ர ஸீ ரு ஹ | ப வ வன் தி த || ஸ க லா க ம | னு த தே வ ||

ஸ ரி க ம ப த பா ம க ரீ | க ம ப த நி ஸ் ரீ நி க் ரீ ||
ஸா ர ப தி த னு ஜா தி ப தே | ஸா ர வ ர க ரு ணா ஜ ல தே ||

நி ரி ஸ்ா ம த பா க ம ரி ஸ | நி ரி நி க ரி ஸ ப ம ம க க ரி ||
கி ரி ஜா த்ம ஜ ஷண் மு க ப வ | கு ரு கு ஹ ஶ ர வ ண ப வ ஸ்ரீ - || =



"த்யாகராஜோ விராஜதே"

ரிகுமபதிநி — மேளராகம் ஹரிகேதாரகௌளை 6 வது ஜன்யராகம் அடாணா — பாணபூசக்ரம்

லக்ஷண ஶ்லோகம்

अठाणा रागः संपूर्णः सग्रहः सार्वकालिकः

அடா[3]ணா ராக: ஸம்பூர்ண: ஸக்[3]ரஹ: ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை—ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸ் நி தா ப ம கா ரி ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேசீயராகம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த ராகத்திற்கு இரண்டாவது காந்தாரம், மூன்றாவது காந்தாரம், இரண்டாவது நிஷாதம், மூன்றாவது நிஷாதம் வெங்கடமகி எழுதியிருக்கிற சில ப்ரயோகங்கள்: கபத, ரிமபத, பதநிஸ். ஸ்நிதப, இவைகள் பல தினுசாய் வருகிறபடியால் குருமுகமாய் தெரிந்து பாடவேணும். கைசிகிநிஷாத ச்ருதி ஜாஸ்தியாக வருவதால் 28வது மேளத்தில்தான் ஜன்யமாய் இருக்கவேணும். மற்றவை லக்ஷணகீத கீர்த்தனமூலம் பார்த்து தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि त्यागराजो विराजते महाराजराजः श्री त्यागराजो विराजते
श्रीमत्त्यागराजो विराजते

अनुपल्लवि वागर्थमयभुवनराजो हरिवाञ्छितार्थप्रदराजो
हर श्रीगुरुगुह गणेशराजो संसेवित राजाधिराजो अजो
नागर खण्डाख्यपुराणप्रतिपादितराजो योगिनी गणराजो योगिराजराजः श्री

चरणम् कलिराहित्य नगरवासो नीलोत्पल नायिका सहवासो
अति ललित हम्स लास्योल्लासो निखिलागम शिरोनुत विलासो
अति विलसित हाटकावभासो अनेक लीला विचित्र विकासो
रक्तोत्पल कुसुमादि विश्वासो परिपालित हरिहरादि दासो
निर्मल हृदय राजहम्सो महापरमहम्सो निश्चल तत्त्वप्रशंसो शशिकलावतंसः
(श्री त्यागराजो विराजते)

பல்லவி த்யாக'ராஜோ விராஜதே மஹாராஜராஜ: ஸ்ரீ த்யாக'ராஜோ
விராஜதே ஸ்ரீமத்யாக'ராஜோ விராஜதே

அனுபல்லவி வாக'ர்த'மய பு'வனராஜோ ஹரிவாஞ்சி'தார்த'ப்ரத'ராஜோ
ஹரஸ்ரீகு'ருகு'ஹக'ணேசராஜோ ஸம்ஸேவித ராஜாதி'ராஜோ அஜோ
நாக'ரக'ண்டா'க்'யபுராண ப்ரதிபாதி'தராஜோ
யோகி'னீ க'ணராஜோ யோகி'ராஜராஜ: (ஸ்ரீ த்யாகராஜோ விராஜதே)

சரணம் கலிராஹித்ய நக'ரவாஸோ நீலோத்பல நாயிகாஸஹவாஸோ
அதிலலித ஹம்ஸலாஸ்யோல்லாஸோ நிகி'லாக'ம ஸிரோநுதவிலாஸோ
அதிவிலஸித ஹாடகாவபா'ஸோ அநேகலீலா விசித்ரவிகாஸோ
ரக்தோத்பல குஸுமாதி' விஸ்வாஸோ பரிபாலித ஹரிஹராதி'தா'ஸோ
நிர்மல ஹ்ருத'ய ராஜஹம்ஸோ மஹாபரமஹம்ஸோ
நிஸ்சல தத்வப்ரஸம்ஸோ ஸஸிகலாவதம்ஸ:
(ஸ்ரீத்யாகராஜோ விராஜதே)

தமிழ் அர்த்தம்

महाराजराज श्रीत्यागराजः	—	மிகவும் உத்தமமான ராஜாதிராஜ மஹிமை பொருந்திய ஸ்ரீ த்யாகராஜமூர்த்தி
विराजते	—	ஸர்வோத்க்ருஷ்டமாக விளங்குகிறார்.
वागर्थमय भुवनराजः	—	ஶப்தரூபமாயும் அர்த்த (வஸ்து) ரூபமாயு முள்ள ப்ரபஞ்சத்திற்கு அரசனாயும்
हरिवाञ्छितार्थप्रदराजः	—	விஷ்ணுவுக்கு விரும்பிய வரத்தைக் கொடுத்த தனால் விஶேஷமாக ப்ரகாஶிக்கின்றவரும்
हर श्रीगुरुगुहगणेशराजः	—	ஶிவன், ஸ்ரீகுரு, ஸுப்ரமண்யர், கணபதி இவர் களுக்கு அரசனாயும்
संसेवितराजाधिराजः	—	குபேரனால் ஸேவிக்கப்பட்டவரும்
अजः	—	பிறப்பில்லாதவரும்
नागरखण्डाख्यपुराणप्रतिपादितराजः	—	"நாகரகண்டம்" என்ற பெயருள்ள புராணத் தில் சொல்லப்பட்டவரும்
योगिनी गणराजः		யோகினீ கணங்களுக்கு அதிபதியாயும்
योगिराजराजः	—	முனி ஶ்ரேஷ்டர்களுக்கு அதிபதியாயும்
कलिराहित्य नगरवासः	—	பாபமற்ற பட்டணத்தில் வஸிப்பவரும்
नीलोत्पल नायिका सहवासः	—	நீலோத்பலாம்பிகையின் கூடவே வஸிப்பவரும்
अति ललितहंस लास्योल्लासः	—	மிகவும் அழகான ஹம்ஸகமனத்துக்குஒப்பான உல்லாஸ நடையை உடையவரும்
निखिलागमशिरोनुत विलासः	—	ஸமஸ்தமான வேத ஶிரஸாகிற உபநிஷத்துக்க ளால் ஸ்துதிக்கப்பட்ட வைபவத்தை உடையவ ரும்
अति विलसित हाटकावभासः	—	தங்கத்துக்கு மேலான ப்ரகாஶத்தை உடையவ ரும்
अनेकलीला विचित्रविकासः	—	அநேக விதமான லீலைகளின் விசித்ரங்களால் ப்ரகாஶிக்கிறவரும்
रक्तोत्पलकुसुमादिविश्वासः	—	செங்கழுநீர், கருநீலபுஷ்பம் முதலிய புஷ்பங்க ளில் விஶேஷ ப்ரீதியை உடையவரும்
परिपालित हरिहरादि दासः	—	காப்பாற்றப்பட்ட ஹரிஹராதி பக்தர்களை உடையவரும்
निर्मलहृदयराजहंसः	—	தெளிவான மனதையுடைய யோகிகளுடைய மனதிற்கு ராஜஹம்ஸம் போன்றவரும்

महापरमहंसः — ஶிறந்த பரமஹம்ஸ ஸ்வரூபமாயும்

निश्चल तत्त्व प्रशंसः — சஞ்சலமற்ற தத்வ ஸ்வரூபமென்ற புகழுடையவரும்

शशिकलावतंसः — சந்த்ர கலையை அலங்காரமாக உடையவருமான

(श्रीमत्त्यागराजः विराजते) — மங்களம் பொருந்திய என்னுடைய த்யாகராஜ மூர்த்தி ஸர்வோத்க்ருஷ்டமாக விளங்குகிறார்.

ராகம்:—அடாணா தாளம்:—ரூபகம்

ப: ஸா, ஸ் ப தா, நி । பா ம ப கா த ப ॥ தா, நி ஸா । ரீ, ஸ் பா, தா நி ஸ் ரி ॥
த்யா க - ரா - ।ஜோ வி - ரா ஜ - ॥ தே ம ஹா ।ரா ஜ ரா ஜ: ஶ்ரீ - ॥

2) ரி ஸ் நி ஸ் ரீ ஸ் ரி ஸ் நி ஸா । தா ப த நி ஸ் ரி ஸ் நி ப ॥ ஷை । ஷை ॥
த்யா - - - க ரா - - - - । ஜோ வி - ரா - - - ஜ - ॥ ஷை । ஷை ॥

3) ரி ம் ரி ஸ் நி ப ரி ஸ் நி ப தா । பா ப ம பா த ப ம ரி ப ம ரீ ॥
த்யா - - - க - ரா - - - - । ஜோ வி - ரா - - - - ஜ - - ॥

ஸா, நி த நி ப தா । நி ஸ் ரீ ஸா நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் ॥
தே ஶ்ரீ - - - ம । த்யா - - க ரா - - - - - ॥

தா த நி த நி ஸ் நி ரீ । ஸா தா, நீ, ஸா ॥
ஜோ வி - - ரா - - ஜ । தே - - - ॥

அ: பா கா ம ப । ப நி நி ப ம பா த நி ஸா ॥ தா நீ, பா, ப த । நி ஸ் ரி ஸ் நி ப
வா கர் த ம । ய பு - வ - ந ரா - - ॥ ஜோ - - ஹ ரி । வா - ஞ் சி - -

த நி பா ப த ॥ ப ம ரி ம ரி ம பா நீ, ப । ப ம ரீ ஸா,, நி ஸ ॥
தா - - - ர் ॥ த - - - ப்ர - த ரா - ।ஜோ - - - ஹ ர ॥

மா ப ப நி நி । ஸ் ரி ஸ் நி ஸா நீ ஸா ரி ஸ் நீ ॥ ஸ் நி ஸா த நி ஸ் நி ஸ் ।
ஶ்ரீ கு ரு கு ஹ । க - ணே - - ஶ ரா - - - ॥ ஜோ - - - - - ஸ ம் ।

க் ம் ரி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் ரீ நி ஸ் || ரி ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி ப ஸ்ா, ரி நி ஸ் |
மை - - - வ - த - ரா - - ||ஜா - - - - - தி - ரா - - - |

பா, நி ம ப கா க ம ரீ, ஸ || ஸ ப ம ப ப ஸ் ஸ் நி ஸ் நி ஸ்ா | ஸ்ா
ஜோ - - - அஜோ - - - || நா - க ர கண்டா - க்ய பு ரா | ண

ரி ரி ஸ்ா ரி ஸ் ரி ஸ் நீ ஸ்ா || நி ஸ் நி ரி ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் நிதா தா |
ப்ர தி பா தி த ரா - -ஜோ ||யோ - - கி னீ க - ண - ரா - - ஜோ |

மா ப நீ ஸ் க்ா ரி ஸ்ா ரி ||
யோ கி ரா ஜ ரா ஜ: ஸ்ரீ - ||=

ச: நீ ஸ்நி பா த நி| ப ம ப க ம ப|| நீ, ப பா த ப ப ம | பநி ப ம ரீ ஸ நி ஸ||
க லி - ரா ஹி -|த்ய ந க ர வா -||ஸோ - நீ லோ - - த் | ப - ல - நா - யி - ||

ரி ம ப நி ப ம ரி ம | பா ப ம பா ரி ஸ || நி ஸ ரி ம ப த நி தா நி பா |
கா - ஸ - ஹ - வா - | ஸோ - - - அ தி || ல - லி - த - ஹம் - ஸ - |

ரீ ஸ் நி ப நீ, ப பா த ப ப ம || பா,, ப ரீ | ஸ்ா, ரி ஸ் நி ஸ்ா த த ||
லா - - - ஸ்யோ -ல்லா - - - - ||ஸோ நி கி | லா - க - ம ஷி ரோ||

, ப ரி ஸ் ரி ஸ் நி ப | நி பா, ,, ம ப || நி ஸ் ரி ஸ் க்ா | ரி ரி ஸ் நிஸ் தா ||
ஹு த வி லா - - - |ஸோ - - அ தி || வி ல ஸி த ஹா | ட கா - - வ பா ||

நி ஸ்ா, , ம் ரீ |ஸ் நீ ஸ்ா நி || ரீ ஸ் ரி ஸ் நி ப தா | தா ம ம பா நி ஸ் ||
ஸோ - அ கே |க லீ லா வி || சி த்ர வி - கா - - |ஸோ ர க் தோ - த் ||

க் ம் ரீ ஸ் ரி ஸ்ா| ம் ரி ஸ்ா நி ஸ் தா || தா,, ப ரி | பா ப த நி ஸ் ரி ஸ் நிப||
ப - ல கு ஸு மா| - திவிஸ்வா - - ||ஸோ ப ரி | பா லி - த - ஹ - ரி - ||

த த ப ம க ம ரீ மா| ப நீ, பா ப ம ரீ ஸா,, ஸா ||நி ஸ ரி ம ப த ப த
ஹரா - - - - தி தா| - - - ஸோ - - - நிர் ||ம ல ஹ்ருத ய ரா - ஜ

ம த தா | ப தா நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ்ா பா || நி ஸ் க்ா ம் ரி
ஹ ம் ஸோ | ம ஹா ப ர ம ஹம் - ஸோ நி: || ச ல த: - த்வ:

ரி ஸ் நி ஸ் ரீ । ரி ஸ் நி ஸ் நி ப த த ப ம ப ரி ॥
ப்ர ஶ ம் ஸோ - । ஶ ஶி க லா - வ த ம் ஸ : ஶ்ரீ - ॥

——❀——

"த்யாகராஜ மஹத்வஜாரோஹ"

ஸ்ரீராகலக்ஷணம் முதலியன "அபயாம்பாநவாவரண"த்தில் 66ம்பக்கம் பார்த்துக்கொள்ளவும்

पल्लवि त्यागराजमहध्वजारोहतारकब्रह्मरूपं आश्रये
गणेशगुरुगुह भक्त भैरवसोममयम् (श्री त्याग....आश्रये)

अनुपल्लवि आगमसिद्धान्तप्रतिपाद्यं आनन्दचन्द्रशेखरवेद्यं
नागस्वरमद्दलादिवाद्यं नामरूपातीतमनाद्यं
यागशालाद्युत्सवचोद्यं यमाद्यष्टाङ्गयोगमाद्यं
भोगरागभेदरोगवैद्यं बोधामृतमहानैवेद्यं

चरणम् सृष्टिस्वरूपवसन्तवैभवं अष्टध्वजेन्द्रविमानं
भूतसमष्टिगजवृषभकैलासवाहं आश्लेपमहारथस्थितं
विशिष्टहरं कृष्णगन्धधरणं शिष्टसेविताजपानर्तनं
अष्टपाशहरतीर्थप्रभावं अनुग्रहात्मकपाददर्शनं
दृष्टफलप्रदकल्याणसुन्दरेशनावं आचार्यप्राभवं
अष्टसिद्धिदायकं अम्बिकोत्सवं आरूढचण्डेश्वरं शिवम् (श्रीत्याग....आश्रये)

பல்லவி த்யாக3ராஜமஹத்4வஜாரோஹதாரகப்3ரஹ்மரூபம் ஆஶ்ரயே
க3ணேஶகு3ருகு3ஹப4க்தபை4ரவஸோமமயம் (ஶ்ரீத்யாக....ஆஶ்ரயே)

அநுபல்லவி ஆக3மஸித்3தா4ந்தப்ரதிபாத்3யம் ஆனந்த3சந்த்3ரஶேக2ரவேத்3யம்
நாக3ஸ்வரமத்3த3ளாதி3வாத்3யம் நாமரூபாதீதமநாத்3யம்
யாக3ஶாலாத்3யுத்ஸவசோத்3யம் யமாத்3யஷ்டாங்க3யோக3மாத்3யம்
போ4க3ராக3பே4த3ரோக3வைத்3யம் போ3தா4ம்ருதமஹாநைவேத்3யம்

சரணம்

ஸ்ருஷ்டிஸ்வரூபவஸந்தவைப4வம் அஷ்டத்4வஜேந்த்3ரவிமானம்
பூ4தஸமஷ்டிக3ஜவ்ருஷப4கைலாஸவாஹம் ஆஶ்லேஷமஹாரத2ஸ்தி2தம்
விஶிஷ்டஹாரம் க்ருஷ்ணக3ந்த4த4ரணம் ஶிஷ்டஸேவிதஅஜபானர்தனம்
அஷ்டபாஶஹரதீர்த2ப்ரபா4வம் அனுக்3ரஹாத்மகபாத3த3ர்ஶனம்
இஷ்டப2லப்ரத3கல்யாணஸுந்த3ரேஶாகாவம் ஆசார்யப்ராப4வம்
அஷ்டஸித்3தி4தா3யகம் அம்பி3கோத்ஸவம் ஆரூட4சண்டே3ஶ்வரம் ஶிவம்
(ஸ்ரீத்யாக....ஆஶ்ரயே)

தமிழ் அர்த்தம்

महध्वजारोहतारकब्रह्मरूपं	—	உத்ஸவ த்வஜாரோஹணத்திற்குத் தாரகமான ப்ரும்மரூபமாயும்
गणेशगुरुगुहभक्तभैरवसोममयं	—	(பக்தர்களான) கணபதி, ஸுப்ரஹ்மண்யர், பக்தர்களான பைரவர், சண்டேஶ ஸ்வரூபமாயுமுள்ள
त्यागराजं आश्रये	—	த்யாகராஜ ஸ்வாமியை ஶரணம் அடைகிறேன்.
आगमसिद्धान्तप्रतिपाद्यं	—	ஆகம ஶாஸ்த்ர ஸித்தாந்தத்தால் வர்ணிக்கப் பட்டவரும்
आनन्दचन्द्रशेखरवेद्यं	—	ஆனந்தமூர்த்தியான சந்த்ரஶேகரனால் அறியத் தகுந்தவரும்
नागस्वर मद्दलादिवाद्यं	—	நாயனம், தவுல் முதலிய வாத்யங்களில் ப்ரீதி உடையவரும்
नामरूपातीतं	—	நாமரூபங்களுக்கு வேறுபட்டவரும்
अनाद्यं	—	ஆதியில்லாதவரும்
यागशालाद्युत्सवचोद्यं	—	உத்ஸவ யாகசாலைகளில் ப்ரகாஶிக்கிறவரும்
यमाद्यष्टाङ्गयोगं	—	யமநியமாதி அஷ்டாங்கயோக ஸ்வரூபங்களை உடையவரும்
आद्यम्	—	காரண ரூபியாயும்
भोगरागभेदरोगवैद्यं	—	போகம், ஆசை முதலிய வெவ்வேறான ரோகங்களுக்கு வைத்யனாயும்
बोधामृत महानैवेद्यं	—	ஞானம் என்ற அம்ருதத்தை மஹா நைவேத்யமாக உடையவரும்

सृष्टिस्वरूपवसन्तवैभवं	—	ஸ்ருஷ்டிரூபமான வஸந்தோத்ஸவமஹிமையை உடையவரும்
अष्टध्वजेन्द्रविमानं	—	எட்டு கொடிகளுடன் கூடிய இந்த்ர விமானத்தையுடையவரும்
भूतसमष्टिगज वृषभकैलासवाहं	—	பஞ்சபூதங்களின் ஸமஷ்டி ரூபம்போன்றதும். யானை போன்றதுமான வ்ருஷபமாகிற கைலாஸ பர்வத வாகனத்தையுடையவரும்
आश्लेष महारथस्थितं	—	ஆயில்ய நக்ஷத்ரத்தன்று பெரிய தேரில் இருக்கிறவரும்
विशिष्टहरं	—	விஶிஷ்டர்களின் (ஸாது) பாபதைத் துலைப்பவரும்
कृष्णगन्धधरणं	—	க்ருஷ்ண கருதுப (ஶாக்துபோல்)வாஸனையை தரிக்கிறவரும்
शिष्टसेविताजपानर्तनं	—	ஶிஷ்டர்(பெரியோர்)களால் அனுஷ்டிக்கப்பட்ட அஜபாத்யானத்தில் நர்த்தனத்தை உடையவரும்
अष्टपाशहरतीर्थप्रभावं	—	எட்டுவிதமான பாப(பந்த)த்தை போக்கடிக்கும் தீர்த்த மஹிமையை உடையவரும்
अनुग्रहात्मकपाददर्शनं	—	அனுக்ரஹ ரூபமான சரணத்தை காண்பிக்கிறவரும்
इष्टफलप्रदकल्याणसुन्दरेशनाथं	—	விரும்பிய பலத்தைக் கொடுப்பதில் கல்யாண ஸுந்தரேஶ தெப்போத்ஸவத்தை உடையவரும்
आचार्य प्राभवं	—	ஆசார்ய மஹிமையை உடையவரும்
अष्टसिद्धिदायकं	—	(அணிமாதி) எட்டுவிதமான ஸித்தியைக் கொடுக்கிறவரும்
अम्बिकोत्सवं	—	அம்பாளுக்கு ஸந்தோஷத்தை உண்டு பண்ணுகிறவரும்
आरूढ चण्डेश्वरं	—	ஏற்றிக்கொள்ளப்பட்ட சண்டிகேஶ்வரரை உடையவரும்
शिवम्	—	மங்கள மூர்த்தியாயுமிருக்கிற
त्यागराजम् आश्रये	—	த்யாகராஜ ஸ்வாமியை ஆஶ்ரயிக்கிறேன்.

உத்ஸவ மஹிமைகளைச் சொல்லும் கீர்த்தனம்

ராகம்:—ஸ்ரீராகம் தாளம்:—ஆதி

ப ரீ, ரி ரி க ரீ ஸ நி ஸ ரீ, | ஸா, நி நி நி | , ஸ நி ப ம ||
த்யாகரா - - ஜ - ம - | ஹ - த்வ ஜ | ா ரோ - - ஹ ||

பா, ப நீ ஸ நி ஸா | நீ நி க ரி க ஸா | நி ரீ ஸ நி நி ||
தா ர கப்ரு - ம் | ஹ்ம ரூ - - - - பம் | ஆ - - ஸ்ர ||

ரீ, ஸ ஸா க ரீ ஸ நி ஸ ரி ம | பா நி பா, ப ம | ரி க ் ஸ நி ப நி ஸ ||
யே - - க னே ஸ கு ரு குஹ | பக் த பை ர வ | ஸோ - ம ம யம் - ஸ்ரீ - ||

அ ரீ ப ம ரீ ரி ச ரீ | ஸ நி ஸா ரி நி | ஸா ஸா ||
ஆ க ம ஸி த்தா - ன் | த - : ப்ர தி | பா த்யம் ||

மா ம ரி ம பா, பா ப ம ப நீ, நீ | நி ப நி ஸ்ா நி ப நி ம ப | ரீ, க ரி ம பா ||
ஆ ந ந் - - - - - தர | ஸே - - - - - க - ர | வே - - - த்யம் ||

, நி ஸ் ரீ க் ரி ரி ஸ் ஸ்ா ரி ஸ் | நீ நீ ஸ் நி ப ம | ப நி நீ ஸ்ா ||
நா - க ஸ்வ - ர - ம - - | த்த ளா - - தி - | வா - - த்யம் ||

ஸ் நி ஸ் ரீ, ஸ்ா நீ ரி ஸ்ா நி பா, ம | ரி ம ப நி ஸ் நி ப ம | ரீ ஸ ரிகா ரி ஸ ||
நா - - - ம ரூ - - - பா - | தீ - - - த - ம - | நா - - - த்யம் - ||

பா ப நி பா ப ம பா ப ம ரி க ரி ஸ | நிஸா ரி மா பா | ம நீ நி மா பா ||
யா நபா - லா - த்யுத் ஸவசோ - த்யம் - | யமா த்ய ஷ் டாங் | க யோகமாத்யம் ||

மா ப நீ ஸ் ரி க்ரி ஸ் நி ப நீ ஸ் ரி | ஸ்ா, ஸ்ா நி ப ஸ் | பா ப ம ரி க ரி ஸ ||
போகராக பே - த ரோ - கவைத்யம் - | போ தா ம்ரு த ம | ஹாகை - வே - த்யம் - ||

ச ரீ ரீ க ர் ஸா நி ப | நி ஸா நி | ஸா, ரி க ரி ஸ நி ஸ ரி ||
ஸ்ருஷ் டி ஸ்வ - ரு ப - | வ ஸன் த | வை - - - ப - வம் - ||

மா ரீ ம பா ப, | நி மா ப | மா ப ம ரீ ஸா ஸ || ரீ ம
அஷ் ட த்வ ஜேன் த்ர | வி மா ந | பூ - - - - த ஸ || மஷ் டி

ரி ப ம ப ப | ம ப நீ | ஸ்பா நி || பா, நி பா மா ரீ ரீ க ரீ ஸ |
க ஜ வ்ருஷ ப |கை - லா| ஸ வா ஹம்|| ஆ - ஶ்லே - ஷ ம ஹா - - |

நி ஸா க | ரீ ஸ பா ||ப ம ப ம ரீ ரீ க ரி ஸா நீ | ப ப க ரி க ஸா |
ர த ஸ்தி|தம் - வி ||ஶி - - ஷ் ட ஹ ரம் - - க்ருஷ்| ண கன் - - ந்த |

நி நி ஸா || , ரி ம பா ம பா | நி பா ம | ா ப நீ || ,
த ர ணம் || ஶிஷ் ட ஸே வி தா | ஜ பா நர் | த கம் ||

ப நி பா க் ரி ஸ் | ஸ் ரி நீ | ப நி ஸ்ா ஸ்|| ரி ஸ்ா நி நீ ஸ் நி ப ம |
அஷ் ட பா ஶ ஹ ர | தி ர் த |ப்ர - பா வம்|| அ னு க்ர ஹா - - த்ம க |

பா த நி ப ம ரீ | , க ரி ஸ || ரீ க ரி ஸா ரி ஸ நீ ஸா க ரீ ஸ | ரீ நி
பா த - த - ர் | ஶ கம் - ||இஷ்ட ப ல ப்ர த கல் யாணஸௌக் த |ரோ ஶ

பா நி மா| பா ரீ ஸ் நிஸ் ரி || ரி க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ்நி ப நி ப ம ப நி ஸ் |
நா வ மா |சார்யப்ரா - ப வம்|| அஷ் ட ஸி - த்தி தா - ய கா ம் பிகோ த் ஸவம்|

ரி ம ரி ம ப ப நீ | ஸ் நி ப ம ரி க ரி ஸ ||
ஆ - - ரூ - ட சண் | டே - ஶ்வ ரம் - ஶி வம் - ||=



"த்யாகராஜயோகவைபவம்"

ஆனந்தபைரவி ராகலக்ஷணம் முதலியன "அபயாம்பா நவாவரண"த்தில் 68ம் பக்கம் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

पल्लवि त्यागराजयोगवैभवं सदाशिवं सदा आश्रयामि
त्यागराजयोगवैभवं अगराजयोगवैभवं राजयोगवैभवं
योगवैभवं वैभवं भवं वम्

स. च नागराजविनुतपदं नादबिन्दुकलास्पदं योगिराज विदितपदं
युगपद्भोगमोक्षप्रदं योगरूढ नामरूप विश्व सृष्ट्यादिकारणं
युगपरिवृत्यब्द मासदिन घटिकाद्यावरणं श्री गुरुगुहगुरुं
सच्चिदानन्द भैरवीशं शिवशक्त्यादि सकलतत्व
स्वरूपप्रकाशं शंप्रकाशं स्वरूपप्रकाशं तत्वस्वरूप प्रकाशं
सकलतत्व स्वरूपप्रकाशं शिवशक्त्यादि सकलतत्व स्वरूपप्रकाशं (त्यागराजयोगवैभवं)

பல்லவி த்யாக3ராஜயோக3வைப4வம் ஸதா3ஶிவம் ஸதா3 ஆஶ்ரயாமி
த்யாக3ராஜயோக3வைப4வம் அக3ராஜயோக3வைப4வம்
ராஜயோக3வைப4வம் யோக3வைப4வம் வைப4வம் ப4வம் வம்

ஸ. சரணம் நாக3ராஜவினுதபத3ம் நாத3பி3ந்து3கலாஸ்பத3ம் யோகி3ராஜவிதி3தபத3ம்
யுகபத்3போ4க3மோக்ஷப்ரத3ம் யோக3ரூட4காமரூபவிஶ்வஸ்ருஷ்ட்யாதி3காரணம்
யுக3பரிவ்ருத்யப்3த3மாஸதி3னக4டிகாத்3யாவரணம் ஸ்ரீ கு3ருகு3ஹகு3ரும்
ஸச்சிதா3னந்த3பை4ரவீஶம் ஶிவஶக்த்யாதி3 ஸகலதத்வ
ஸ்வரூபப்ரகாஶம் ஶம்ப்ரகாஶம் ஸ்வரூபப்ரகாஶம் தத்வஸ்வரூபப்ரகாஶம்
ஸகலதத்வ ஸ்வரூபப்ரகாஶம் ஶிவஶக்த்யாதி3ஸகலதத்வஸ்வரூபப்ரகாஶம்
(த்யாகராஜயோகவைபவம்)

தமிழ் அர்த்தம்

त्यागराजयोगवैभवं	—	த்யாகராஜருடைய சேர்க்கையினால் ஐஶ்வர்யாதி மஹிமையையுடைய
सदाशिवं	—	பரமேஶ்வரனை
सदा आश्रयामि	—	எப்பொழுதும் ஆஶ்ரயிக்கிறேன். (அடைகிறேன்)
त्यागराजयोगवैभवं	—	த்யாகம் என்ற ராஜயோகத்தினால் விஶேஷ மஹிமையை உடையவரும்
अगराजयोगवैभवं	—	பர்வதராஜனின் ஸம்பந்தத்தினால் ஐஶ்வர்யத்தையுடையவரும்
राजयोगवैभवं	—	ராஜயோகத்தின் மஹிமையை உடையவரும்
योगवैभवं	—	யோக வைபவத்தை உடையவரும்
वैभवं	—	எஜமானத்தன்மையை உடையவரும்
भवं	—	ஸம்ஸார காரணமாயும்
वम्	—	அம்ருத ஸ்வரூபமாயும்
नागराजविनुतपदं	—	ஆதிஶேஷனால் வணங்கப்பட்ட பாதத்தை உடையவரும்
नादबिन्दुकलास्पदं	—	நாதத்தின் பிந்துகலைக்கு இருப்பிடமாயும்

योगिराजविदितपदं — யோகிஶ்ரேஷ்டர்களால் அறியப்பட்ட பாதத்தை உடையவரும்

युगपद्भोगमोक्षप्रदं — போகம், மோக்ஷம் இரண்டையும் ஒரே ஸமயத்திலேயே கொடுப்பவரும்

योगरूढनामरूपविश्व सृष्ट्यादिकारणं — காரணத்திலும் ரூடியாயுமுள்ள நாமரூபங்களால் ப்ரபஞ்ச ஸ்ருஷ்ட்யாதி காரணமாயும்

युगपरिवृत्यब्दमासदिनघटिकाद्यावरणं — புகங்களின் சுற்றுதலால் வருஷம், மாதம், நாள், நாழிகை முதலிய ஆவரணங்களை உடையவரும்

श्रीगुरुगुहगुरुं — மங்களமூர்த்தியான குருகுஹனுக்குகுருவாயும்

सच्चिदानन्दभैरवीशं — (ஸத், சித், ஆனந்த) ஸச்சிதானந்த மூர்த்தியான பார்வதிக்கு பதியாயும்

शिवशक्त्यादि सकल तत्वस्वरूपप्रकाशं — ஶிவன், ஶக்தி முதலான ஸகல தத்வங்களின் ஸ்வரூபப்ரகாஶமாயும்

शं — மங்களஸ்வரூபியாயும்

प्रकाशं — ஜோதிஸ்வரூபியாயும்

स्वरूपप्रकाशं — ப்ரகாஶரூபமான உருவத்தை உடையவரும்

तत्वस्वरूपप्रकाशं — தத்வ ஸ்வரூபங்களுக்கு ப்ரகாஶத்தைக்கொடுப்பவரும்

सकलतत्वस्वरूपप्रकाशं — ஸகல தத்வ ஸ்வரூபங்களையும் ப்ரகாஶிக்கச் செய்பவரும்

शिवशक्त्यादि सकलतत्वस्वरूपप्रकाशं — ஶைவம், ஶாக்தம் என்ற ஸகல தத்வங்களிலும் ஸ்வரூபமாயுமிருந்து ப்ரகாஶிக்கிறவருமான

सदाशिवं सदा आश्रयामि — பரமேஶ்வரனை எப்பொழுதும் ஆஶ்ரயிக்கிறேன்

ராகம்:—ஆனந்த பைரவி **தாளம்:—ரூபகம்**

பல்லவி

ஸா ஸ ப ம ப ப| க் ரிஸ் ரி நிநி|| நி த நிஸ் நி த பா ஸ்ா ஸ்ா| நிஸ் பா ம க ரீ ஸநி||
த்யா கரா - - ஜ|யோ - கவை - ப||வம் - - - - - - - ஸ|தா - - ஶிவம் - - -||

2) ஷை | க் ரிக் ஸ் ஸ்ா ரி ஸ்ரிநிநி || நி த நிஸ்ா நிஸ்ா,ஸ்| நிஸ் பா ம க ரீ க ம||
ஷை |யோ - - - க வை - - - ப ||வம் - - - - - ஸ|தா - - ஶிவம் - - -||

பா ம ம க ரி க ரி | ரி ஸ ஸ நி நீ நி ஸா நி ம || க ரி ஸ ரி க ரி கா ஸ | மா க ரி ஸ நி ||
த்யா க ரா - - - ஜ | யோ - - - க வை - - ப || வம் - - - - - - ஸ | தா ஶ்ர யா மி - ||

ஸ க ரி கா ம | பா த ப ம க ப ம || க ரி கா, ம க | ரி க ரி நி ஸ நி க ரி நி ஸா, ||
த்யா - க ரா ஜ | யோ க - வை - ப - || வம் - - அ க | ரா - ஜ யோ - க வை - ப வம் ||

கா ரி கா ம பா க மா, | பா ஸ் த நி த பா,,, ப | த ப மா, ம க ரி க ம ப ம ||
ரா ஜ யோ க வை ப வம் | யோ க வை - ப வம் வை | - ப வம் ப வம் - வம் - - - ||

பா ம ம க ரி க ரி | ஸ ரி ஸ நி நீ ஸா ம || க ரி ஸ ரி க ரி கா ப ம | க ரி க ம ப ம த ம பா ||
த்யா க ரா - - - ஜ | யோ - - - க வை ப || வப் - - - - - - - - | - - - - - - - - - ||

ஸமஷ்டி சரணம

பா ம கா ம த | ப ம க ரி ஸா || மா,, கா க ரி ரீ ஸ நி | ஸ க ரி க மா ||
நா க ரா ஜ - | வி நு த ப தம || நா த பி - ன் து - | க லா - ஸ்ப தம் ||

பா ஸ் ரி ஸ்ரீ , ஸ் | ம் க்ரி நி ஸ்ா || நி த பா த பபம | பம க மகா ம ப ப ம க ரி ||
யோ கி ரா - - ஜ | வி தி த ப தம் || யு க பத் போ - - - | க - மோ - - க்ஷ - ப்ர - தம் - ||

ஸா ஸ ப ம ப ப | நீ ஸ் ம்ா க் ம் || க்ர ரி க் ரீ ஸ் | நி நி ஸ் க் ரீ ||
யோ க ரூ - - ட | நா ம ரூ ப - || வி ஶ்வ - ஸ்ருஷ்ட் யா | - தி கா ர ணம் ||

ம் க் ரி க் ரீ நி ஸ் நீ | க் ரி ஸ் ம்ா ஸ் || க் ரி ஸ் நி நீ | ஸ்ா க் ரி நீ ||
யு க ப - ரி வ்ரு - - | தய - ப்த மா ஸ || தி க க டி கா | த்யா வ ர ணம் ||

ஸ் க் க் ரி ரி ஸ் ப ஸ்ா நீ த | பா ம ப ம கா ரி கா மா ||
ஶ்ரீ - கு ரு கு ஹ கு ரும் ஸ ச்சி | தா ந ந த பை ர வீ ஶம் ||

ஸ ஸ ஸா பா ப ப க் ரி ஸ்ா | ஸ்ா நி தா த ப ம க ரி ஸ நி ||
ஶி வ ஶக் த்யா தி ஸ க ல தத் | தவ ஸ்வ ரூ ப - ப்ர கா - ஶம் - ||

ஸா ம க ரி ஸா நி தா த ப | ம க ரி ஸா ஸ்ா ஸ்ா நி தா ||
ஶம் ப்ர கா - ஶம் ஸ்வ ரூ ப - | ப்ர கா - ஶம் தத் தவ ஸ்வ ரூ ||

த ப ம க ரி ஸா ப க் ரி ஸ்ா । ஸ்ா நி நா த ப ம க ரி ஸா ॥
ப - ப்ர கா - ஶம் ஸ க ல தத் । த்வ ஸ்வ ரூ ப - ப்ர கா - ஶம் ॥

ஸ ஸ ஸா பா ப ப க் ரி ஸ்ா । ஸ்ா நி தா த ப ம க ரி ஸ ஸ்॥
ஶி வ ஶக் த்யா தி ஸ க ல தத் । த்வ ஸ்வ ரூ ப - ப்ர கா - ஶம்- ॥=



"த்யாகேசம் பஜரே"

ரிகிமபதிநி   வேதபூசக்ரம்

10வது ஜன்யராகம் ருத்ரப்ரிய

லக்ஷண ஶ்லோகம்

पूर्णो रुद्रप्रिया रागः अवरोहे धवर्जितः

பூர்ணோ ருத்ரப்ரியா ராக³: அவரோஹே த⁴வர்ஜித:

மூர்ச்சனே—ஆ: ஸா ரி க ம ப த நி ஸ்   அவ: ஸ் நி ப ம கா ரி ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். அவரோஹணத்தில் தைவத வர்ஜ்யம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேஶ்யராகம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. இக்த ராகத்திற்கு காந்தார நிஷாதங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனேயைக் கொடுப்பவை. மற்ற ப்ரயோகங்களை கீதகீர்த்தனை ஸஞ்சாரங்களை பார்த்து தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि   त्यागेशं भज रे रे मानस तापादिं त्यज रे रे मानस

स: चरणं   योगीशविहितं   भोगीशमहितं
                  श्रीगुरुगुहविदितं   सुरमुदितं
                  सिम्हासनपति   पशुपति   (त्यागेशं भजरे)

பல்லவி   த்யாகே³ஶம் ப³ஜரே ரே மானஸ   தாபாதி³ம் த்யஜரே ரே மானஸ

ஸ. சரணம்   யோகீ³ஶ விஹிதம்   போ⁴கீ³ஶமஹிதம
                  ஸ்ரீகு³ருகு³ஹவிதி³தம்   ஸு²ரமுதி³தம்
                  ஸிம்ஹாஸனபதிம்   பஶு²பதிம்   (த்யாகேஶம் பஜரே)

		தமிழ் அர்த்தம்
रे मानस	—	ஏ மனமே
त्यागेशं भज	—	த்யாகராஜனை பஜி (ஸேவி)
रे मानस तापादि त्यज	—	ஏ மனமே தாபத்தை விடு
योगीश विदितं	—	யோகிகளால் புகழப்பட்டவரும்
भोगीशमहितं	—	ஆதிஶேஷாதிகளால் பூஜிக்கப்பட்டவரும்
श्रीगुरुगुह विदितं	—	ஸ்ரீ குருகுஹனால் அறியப்பட்டவரும்
सुरमुदितं	—	தேவர்களால் ஸந்தோஷிக்கப்பட்டவரும்
सिम्हासनपतिं	—	ஸிம்ஹாஸனாதிபதியாயும்
पशुपतिं	—	பஶுபதியுமான
(त्यागेशं भज)	—	(த்யாகராஜனை பஜி)

ராகம்:—ருத்ரப்ரிய **தாளம்:—ஆதி**

ப பா பா பா ப த । நீ நீ । நி த த ப ம ம ॥
த்யா கே ஶம் ப ஜ । ரே ரே । மா - - - ந ஸ ॥

தா தா தா நி ஸ் । நீ தா । நி ப ம ॥
தா பா திம் த்ய ஜ । ரே ரே । மா - ந ஸ ॥

2) ப த நி த ப ம ரி க । ரீ ரீ । ஸ ரி க ம ॥
த்யா கே - ஶ ம் ப ஜ । ரே ரே । மா - ந ஸ ॥

நி த நி த ப த நி ஸ் । ஸ் நி நீ । நி த ப ம கா ரீ ॥
தா - பா - தி ம் த்ய ஜ । ரே - ரே । மா - - - ந ஸ ॥

3) ஸ ரி க ம நி த பா, ம ம க ப ம । கா ரீ । நி த ப ம க ரீ ஸ ॥
த்யா - - - கே - ஶம் - ப - ஜ - । ரே ரே । மா - - ந - ஸ - ॥

த ரி ஸா , , , , । , , , , । , , , , ॥
- - - । । ॥

ஸை. ச. கா, ரீ, ஸா ரி க மா பா தா | நீ, நீ, நீ | நி த த ப மா ||
யோ கீ ஸ வி - ஹி தம் - | போ கீ ஸ | ம - ஹி - தம் ||

பா த நி த த ப ப மா க ம க க ரீ | ரீ, மா, ப த | நி ஸா நி த த ப ம ||
ஸ்ரீ கு ரு கு ஹ வி தி தம் ஸௌ ர மு தி தம் | ஸிம்ஹா ஸ ந | ப திம் பபஸௌதிம் ||

சிட்டஸ்வரம்

பா, த நி த ப த நி ஸ் நீ, நி த ப | த நி ப ம க ரி ஸ ரி | க ம ப த நி நி ப ம ||

ப த நி ஸ் ரி க் ம் க் ரி ஸ் நி க் ரி ஸ் நி ப | ம பா த நி த நீ | த ப ம க ரி கா ம ||
(த்யாகேஸம்)



"த்யாகராஜம் பஜரே"

எருகுலகாம்போஜி ராகலக்ஷணம் முதலியன "அபயாம்பா நவாவரண"த்தில் 66ம் பக்கம் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

पल्लवि — त्यागराजं भजरे रे चित्त तापत्रयं त्यजरे रे चित्त

अनुपल्लवि — योगिराज हृदयाब्ज निलयं भोगिराजनुत चरणकिसलयं
नागराज मणिवलयं रजतागराजं मुखकुवलयं

चरणं — पौलोमीशादि दिक्पालपूजित गात्रं नीलोत्पलाम्बा अनुकूलतर कलत्रं
त्रैलोक्य गुरुगुह तातं त्रिणेत्रं सालोकादि कैवल्य प्रद चरित्रं
नीलकण्ठं अनेकफलदं शूलपाणि अशोकशुभदं
मूलभूतं अमूल्य वरदं कालकालं अखण्ड सुखदं
(त्यागराजं भजरे रे चित्त)

பல்லவி — த்யாக3ராஜம் ப4ஜரே ரே சித்த தாபத்ரயம் த்யஜரே ரே சித்த

அனுபல்லவி — யோகி3ராஜ ஹ்ருத3யாப்3ஜ நிலயம் போ4கி3ராஜநுதசரணகிஸலயம்
நாக3ராஜமணிவலயம் ரஜதாக3ராஜம் முக2குவலயம்

சரணம் பௌலோமீஶாதி3 தி3க்பாலபூஜிதகா3த்ரம் நீலோத்பலாம்பா3 அனுகூலதரகளத்ரம்
த்ரைலோக்யகு3ருகு3ஹதாதம் த்ரிணேத்ரம் ஸாலோகாதி3கைவல்யப்ரத3 சரித்ரம்
நீலகண்ட2ம் அநேகப2லத3ம் ஶூலபாணிம் அஶோகரூபத3ம்
மூலபூ4தம் அமூல்யவரத3ம் காலகாலம் அக2ண்ட ஸுக2த3ம்
(த்யாகராஜம் பஜரேசித்த)

தமிழ் அர்த்தம்

रे रे चित्त	—	அடே, அடே மனமே
त्यागराजं भज	—	த்யாகராஜனை பஜி (வேண்டியதைக் கொடுக்கும் த்யாகிகளுள் ஶிறந்தவனை கடவுளை பஜி)
तापत्रयं त्यज	—	அத்யாத்மிகம், ஆதிபௌதிகம், ஆதி தெய்விகம் என்று மூன்று விதமான தாபத்தையும் விட்டுவிடு.
योगिराज हृदयाब्ज निलयं	—	யோகிஶ்ரேஷ்டர்களின் மனதாகிற தாமரை மலரை இருப்பிடமாக உடையவரும்
भोगिराजनुतचरणकिसलयं	—	ஆதிஶேஷனால் வணங்கபபட்ட தளிர்போன்ற பாதங்களை உடையவரும்
नागराजमणिवलयं	—	நாகராஜாவாகிற ரத்ன வளைகளை உடையவரும்
रजतागराजं	—	வெள்ளி மலையில் ப்ரகாஶிக்கிறவரும்
मुखकुवलयं	—	குவலய புஷ்பம் போன்ற முகத்தை உடையவரும்
पौलोमीशादि दिक्पाल पूजितगात्रं	—	இந்திராணியின் கணவரான இந்திரன் முதலான திக்பாலர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட ஶரீரத்தை உடையவரும்
नीलोत्पलाम्बा अनुकूलतर कलत्रं	—	நீலோத்பலாம்பிகையாகிற அனுகூலமான மனைவியை உடையவரும்
त्रैलोक्य गुरुगुहतातं	—	மூன்று உலகங்களுக்கும்குருவான முருகனுக்கு தகப்பனராயும்
त्रिणेत्रं	—	மூன்று கண்களை உடையவரும்.
सालोकादि कैवल्यप्रद चरित्रं	—	ஸாலோக்யம் முதலான மோக்ஷத்தைக்கொடுக்கும்படியான சரித்ரங்களை உடையவரும்

नीलकण्ठं	—	(காளகூட விஷத்தினால்) கருப்பான கழுத்தை உடையவரும்
अनेकफलदं	—	பலவிதமான பலங்களைக் கொடுக்கிறவரும்
शूलपाणि	—	ஶூலாயுதத்தைக் கையில் உடையவரும்
अशोकशुभदं	—	துக்கமில்லாத ஶுபத்தைக் கொடுக்கிறவரும்
मूलभूतं	—	ஆதியாய்உள்ளவரும்
अमूल्य वरदं	—	விலைமதிக்க முடியாத வரங்களைக் கொடுக்கிறவரும்
कालकालं	—	யமனுக்கு யமனையும்
अखण्ड सुखदं	—	குறைவில்லாத (பூரண) ஸுகத்தைக் கொடுக்கிறவருமான
त्यागराजं भजरे रे चित्त	—	த்யாகராஜனை பஜித்து அடே அடே மனமே எல்லாவிதமான பாக்கியங்களையும் அடைந்து கொள்ளு.

ராகம்:—எருகுலகாம்போஜி **தாளம்:—மிஶ்ரசாப்பு**

ப: தா, நி த பா ப ம ப த | ப த மா கா ம கா ரி || க ரி ரி,, ஸா ரி க | ரி க ஸ ஸ ரி ம ப ||
த்யாக - - ரா - - - | - - ஜம் ப ஜ - - || ரே - - ரே - - | - - - ஸி - த்த - ||

2) ஷை | ப த ஸ் த ப ம ஷை || ஷை | ஷை ||
ஷை | - - - ஜம் - - ஷை || ஷை | ஷை ||

3) த ஸ் நி த ப ம ப தா | ஷை || ஷை | ஷை ||
த்யா - - க - ரா - - | ஷை || ஷை | ஷை ||

4) ம ப தா ஸ்ா பா | ம க ஸ ரி ம ப தா பா || ம க ரி,, ரி க ஸா | ரீ, ரி கா ஸ ||
த்யா - - க ரா | - - ஜம் - - - ப ஜ || ரே - - ரே - - | - ஸி - த்த ||

பா, தா ஸ நி | ஸ ரி க ஸ ரீ ப ம கா || ம க ரி ரீ நி த | ப ம க ஸ ரி ம ப ||
தா ப த்ர - | யம் - - - த்ய ஜ - - || ரே - - ரே - - | - - - ஸி - த்த - ||

ஷை | ஷை || ம க ரி ரீ ,, | ப தா ஸா,, ||
ஷை | ஷை || ரே - - ரே | ஸி - த்த ||

அ „ ஸ ரீ ரி ப | மா க ம பா ம ம க || ம பா தா மா | ப த ப ம ப ம பா ||
யோ கி ரா - | - ஜஹ்ரு - - த - || யா - ப்ஜ - | நி - ல - யம் - - ||

„ ம பா தா | ஸ் நீ ஸ்ா ரீ || ஸ் ரி நீ தா ப ம ம க | ப தா ஸ்ா„ ||
போ கி ரா | - ஜ னு த || ச - ர ண கி - - - | ஸ ல யம் ||

ரீ ரி ம் க் ரி ஸ் | க் ரி ஸ் ஸ்ா ப த || ஸ்ா ஸ் ம ம ப த ஸ் | த ப ம க ரி ஸ ரி ம ப ||
நா க ரா - ஜ ம | ணி வ ல யம் ர ஜ || நா க ரா - ஜம் - - | மு க கு வ ல யம் - - - ||=

ச பா, ம க ரீ | க ரி க ரி க ஸா || பா, தா ஸ நி | ஸ ரீ கா ரீ ||
பௌலோ - மீ | ஶா - - தி - ந்க் || பா ல பூ - | ஜி த கா த் ரம் ||

மா, கா ரீ | க ரி க ரி கா ஸ || ஸ ரி ம மா க ம | ப மா தா பா ||
நீ லோ த் | ப லா ம் பா - னு || கூ - - ல த - | ர க ள த்ரம் ||

த ப ப ம மா பா த ப | நி தா பா தா || பா, ம க ஸ ரி | ம பா தா„ ||
த்ரை - - - - லோ - க்ய | கு ரு கு ஹ || தா தம் - த்ரி - | கே - த்ரம் ||

ஸ்ா, பா ப தஸ்ா | நி தா பா ப ம பா || தா, நி த பா ப ம ப த | ப த மா கா, ம கா, ரி ||
ஸா லோகா - - | - தி கை - - - || வல் ல்ய - - ப்ர - த - | ச - ரீ த்ரம் - - - ||

ரீ ரி ம க ரி ஸ | ரி க ரி ரீ ஸா ரி க ஸா || பா த ஸா ரி ம | கா ரி ம ப தா ||
நீ ல க ண் ட ம | கே - - க ப ல - தம் || ஶூ லி ல பா ணி ம | ஶோ க ஸௌ ப தம் ||

பா த ஸ்ா ப த | ஸ்ா ரி ம் க் ரீ || ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ரி ஸ் | நீ த த ப ப ம ப த ||=
மூ ல பூ த ம | மூல் ய வ ர தம் || கா ல கா ல ம | கண் ட ஸௌ க தம் - - - ||



“த்யாகராஜம் பஜேஹம்”

ரிகுமபதிநு — பாணமாசக்ரம்

7 வது ஜன்யராகம் நீலாம்பரி

லக்ஷண ச்லோகம்

नीलाम्बर्याख्य रागस्तु सम्पूर्णो वक्रधैवतः
अवरोहे रिवक्रस्यात् गीयते लक्ष्यवेदिभिः

நீலாம்ப3ர்யாக்2ய ராக3ஸ்து ஸம்பூர்ணோ வக்ரதைவத:
அவரோஹே ரிவக்ரஸ்யாத் கீ3யதே லக்ஷ்யவேதி3பி4:

மூர்ச்சனை ஆ: ஸா ரி க ம ம ப த ப நி நி ஸ் நி த நி ஸ் அவ: ஸ் ா நி ப மா க ரி க ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். வக்ரதைவதம். அவரோஹணத்தில் ரிஷபவக்ரம். ஸாயங்காலத்தில் பாடத்தகுந்தது. இந்த நீலாம்பரி ராகத்திற்கு மத்யமம் மிகவும் ரஞ்ஜனத்தைக் கொடுக்கிற ஜீவஸ்வரம். சில ப்ரயோகங்களைக் கீழே பார்க்கவும். ஸாரிஸநிஸ, ரிகமாம, ரிகமபமாமாமா, கமபதமமாமா, கமபமாக, ரிகரிமாகஸா, நீ நீ நீ, நிஸரிகமாம, கமபஸ்ாஸ், நிபாமாம, கமநிநீஸா, நிநிதநிஸ்ா, நிபாமகரிகஸா, ஸ்ஸ்பப்பஸ்ஸ், ரிஸ்ாநிதநிஸ்ா. இரண்டாவது நிஷாதம் வருகிற ப்ரயோகங்கள்: கமபநிதநி, பாநிதாநி, பதபமா, கரிகஸா, ரிகரிபாமக, மபநிதநிபமக, ரிகஸா, ரிகமபதநிபமகஸா. இந்த ராகத்திற்குக் கீழ் நிஷாதத்திற்குக் கீழே ஸஞ்சாரம் கிடையாது. மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யங்களைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि	त्यागराजं भजे अऽहं सततं अऽहं सततं
स.चरणं	योगिनारायणाद्युपासितं प्रभासितं
	योगभोगवितरणनिपुणतरकरं दयाकरं
	नागरखण्डाख्यपुराणप्रतिपाद्यं अनाद्यं
	नामरूपमयचोद्यं नारदगुरुगुहवेद्यं (त्यागराजं भजेअऽहं सततं)

பல்லவி	த்யாக3ராஜம் ப4ஜேஅஹம் ஸததம் அஹம் ஸததம்
ஸ. சரணம்	யோகி3நாராயணாத்3யுபாஸிதம் ப்ரபா4ஸிதம்
	யோக3போ4க3விதரண நிபுணதரகரம் த3யாகரம்
	நாக3ரக2ண்டாக்2யபுராணப்ரதிபாத்3யம் அநாத்3யம்
	நாமரூபமயசோத்3யம் நாரத3கு3ருகு3ஹவேத்3யம் (த்யாகராஜம் பஜே)

தமிழ் அர்த்தம்

अऽहं सततं	—	நான் எப்பொழுதும்
त्यागराजं भजे	—	த்யாகராஜனை பஜிக்கிறேன்
अऽहं सततं	—	நான் எப்பொழுதும் (பஜிக்கிறேன்)
योगिनारायणाद्युपासितं	—	யோகிகளென்ன, நாராயணனென்ன இவர்களால் உபாஸிக்கப்பட்டவரும்

प्रभासितं — விசேஷமாக ப்ரகாசிக்கிறவரும்

योगभोगवितरण निपुणतरकरं — யோகம், போகம் இவைகளைக் கொடுப்பதில் மிகவும் திறமை உள்ள கைகளை உடையவரும்

दयाकरं — தயையை செய்யக்கூடியவரும்

नागरखण्डाख्यपुराणप्रतिपाद्यं — ''நாகரகண்டம்'' என்ற புராணத்தில் சொல்லப்பட்டவரும்

अनाद्यं — ஆதி இல்லாதவரும்

नामरूपमयवाच्यं — நாமரூபாத்மகமாஹ சொல்லக்கூடியவரும்

नारदगुरुगुहवेद्यं — நாரதர், குருகுஹன் இவர்களால் அறியத் தகுந்தவருமான

त्यागराजं अहं भजे सततं — த்யாகராஜனை நான் எப்பொழுதும் (பஜிக்கிறேன்)

ராகம்:—நீலாம்பரி *தாளம்:—ரூபகம்*

ப- பா ம க ம க | ரி க ம ப ம க ரி க ரி க மா ||
த்யா க ரா - - | ஜ ம் - - ப ஜே - - - - - ||

ம க கா ஸ ஸா ஸ நி நி | ஸ ப ம க மா ||
ஹம் - - - ஸ த - தம் | ஹ ம் ஸ த தம் ||

2) ப ஸ் நி ப ம க | ஷ || ஷ | ஷ ||
த்யா - க ரா - - | ஷ || ஷ | ஷ ||

3) பா ப த த ப மா க | ஸ ரி க ம ப மா கீ ||
த்யா க ர ா - - - | ஜம் - - - ப ஜே - ||

ரி க ம ப ம க ஸா நி | ஸா த ப ம க மா ||
ஹ ம் - - ஸ - த தம் | ஹம் - - ஸ த தம் ||

4) பா நி த நி ப ப ம ம க | மா ப த பா ம ப ம க க ரி கா, ம பா, ம||
த்யா க - ரா - - - - - | ஜம் - - - ப - ஜே- - - ஹம் - - -||

மா, க ரி க ம ப த ப ம க ரி க ம க ஸா । நீ ஸா,,॥
- - - - - - - - - - - - - - - - । - - ॥

ஸா ஸ ஸ்ா ஸ் । ா நி ஸ்ா நி ஸ் ரி ॥
யோ கி நா ர । ா ய ணு த்யு பா - ॥

ஸ் நி நீ ஸ் நி பா ப நி । ப ம க ம க ம பா ॥
- ஸி தம் - - ப்ர பா - । - ஸி த ம் - - - ॥

பா நி தா நி । ம ப ஸ்ா நி ப ம க ॥
யோ க போ க । வி - த ர ண நி பு ॥

ம த ப ம ப ம க॰ । ம க ரி க ரி க மா கா ஸா ॥
ண த ர க - ரம் - । த - யா - - - - க ரம் ॥

ஸா ஸ ஸ ஸ்ா ஸ்ா ஸ் ஸ் ஸ்ா । ஸ்ா ரி ஸ் நீ ஸ் நி பா மா ॥
நா க ர கண் டா க்ய பு ரா । ண ப்ர தி பா த்ய ம ஒுத் யம் ॥

பா நி தா நி ம ப ஸ் நி பா । ஸ்ா நி ப ம க ஸ நி ஸ ம க ம ॥
நா ம ரூ ப ம ய சோ த் யம் । நா ர த குரு குஹ வே - த்யம் - ॥

சிட்டஸ்வரம்

பா, மா க ப ம ம க க ஸ । ா நி நி ஸ ஸ க க ம ம பா ம ॥
ப ஸ் நி ஸ்ா நி ஸ்ா நி ஸ் ரி ரி । ஸ் நி ப நி ப ஸ்ா நி ப ம க ம ॥

(த்யாகராஜம்)

"த்யாகராஜேன ஸம்ரக்ஷிதோஹம்"

ரிகிமபதிகி — ராகாங்கம் ஶ்ரீராகம் — வேதபூசக்ரம்

2வது ஜன்யராகம் ஸாளகபைரவி

லக்ஷண ஶ்லோகம்

सम्पूर्णा सग्रहोपेता चारोहे पदवक्रता ।
दिनस्य चरमेयामे गेया साळगभैरवी ॥

ஸம்பூர்ணு ஸங்'ரஹோபேதா சரோரஹே பத'வக்ரதா
தி'னஸ்ய சரமேயாமே கே'யா ஸானக'பை'ரவீ

மூர்ச்சனை ஆ: ஸரிகமபதபஸா அவ: ஸநிதபமகரிஸா

உபாங்கம. ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். பகல் 4வது ஜாமத்தில் பாடத்தகுந்தது. பாக்கி ஸஞ்சாரங்களை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि त्यागराजेन संरक्षितोहं दयासुधासागरेण श्री

अनुपल्लवि यागशालादिमहोत्सवेन यतिवराद्युपासितेन भवेन
भोगभोग्यप्रपञ्चोद्भवेन भुक्तिमुक्तिप्रदपरमशिवेन

चरणं श्रीरमणादिपूजितचरणेन सृष्ट्यादिपञ्चकृत्यकरणेन
हारकटकमकुटादिभरणेन हाटकक्षेत्रादिकरणेन
वीरखड्गखेटादिधरणेन विकल्पविरहितान्तःकरणेन
मारकाल त्रिपुरादिहरणेन महादेवगुरुगुहस्मरणेन (त्यागराजेन संरक्षितोहं)

பல்லவி த்யாக'ராஜேன ஸம்ரக்ஷிதோஹம் த'யாஸுதா'ஸாக'ரேணஶ்ரீ

அனுபல்லவி யாக'ஶாலாதி'மஹோத்ஸவேன யதிவராத்'யுபாஸிதேன ப'வேன
போ'க'போ'க்'யப்ரபஞ்சோத்'ப'வேன பு'க்திமுக்திப்ரத'பரமஶிவேன

சரணம் ஶ்ரீரமணாதி'பூஜித சரணேன ஸ்ருஷ்ட்யாதி' பஞ்சக்ருத்யகரணேன
ஹாரகடகமகுடாதி'ப'ரணேன ஹாடகக்ஷேத்ராதி'கரணேன
வீரக'ட்'க'கே'டாதி'த'ரணேன விகல்பவிரஹிதாந்த:கரணேன
மாரகால த்ரிபுராதி'ஹரணேன மஹாதே'வகு'ருகு'ஹஸ்மரணேன
(த்யாகராஜேன ஸம்ரக்ஷிதோஹம்)

தமிழ் அர்த்தம்

दयासुधासागरेण — தயவாகிற அமிருதத்திற்கு சமுத்திரமான

त्यागराजेन — த்யாகராஜமூர்த்தியினால்

अहं संरक्षितः — நான் காப்பாற்றப்பட்டேன்.

यागशालादि महोत्सवेन — யாகசாலை முதலியவைகளுடன் கூடிய பெரிய உத்ஸவத்தை (திருநாளை உடையவரும்)

यतिवराद्युपासितेन — ஶிறந்த ஸன்யாஸிகளால் உபாஸிக்கப்பட்டவரும்

भवेन — காரணராயும்

भोगभोग्यप्रपञ्चोद्भवेन — போக, போக்யரூபமான ப்ரபஞ்சத்துக்கு உற்பத்தி ஸ்தானமாயும்

भुक्तिमुक्तिप्रदपरमशिवेन — போகம், மோக்ஷம் இவைகளைக் கொடுக்கக் கூடிய பரமஶிவனும்

श्रीरमणादिपूजितचरणेन — லக்ஷ்மியின் கணவரான விஷ்ணு முதலியவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட பாதங்களை உடையவரும்

सृष्ट्यादिपञ्चकृत्यकरणेन — ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம், திரோதானம், அனுக்ரஹம் என்ற ஐந்து தொழில்களை ஶெய்கிறவரும்

हारकटकमकुटादिभरणेन — மாலை, தோள்வளை, கிரீடம் முதலியவைகளை தரிக்கிறவரும்

हाटकक्षेत्रादिकरणेन — ஸ்வர்ணமயமான அநேகம் க்ஷேத்ரங்களைஶெய்கிறவரும்

वीरखड्गखेटादिधरणेन — வீரர்களுக்கு லக்ஷணமான கத்தி,கேடயம், முதலிய ஆயுதங்களை தரிக்கிறவரும்

विकल्पविरहितान्तःकरणेन — ஸந்தேஹமற்ற அந்தக்கரணத்தையுடையவரும்

मारकालत्रिपुरादिहरणेन — மன்மதன், யமன், த்ரிபுரான் முதலியவர்களை நாசம் செய்தவரும்

महादेवगुरुगुहस्मरणेन — மஹாதேவன், குரு, குஹன், இவர்களது ஸ்மரணத்துக்கு காரணமாயுமுள்ள

(त्यागराजेन संरक्षितः अहं) — (த்யாகராஜமூர்த்தியினால் காப்பாற்றப்பட்டேன் நான்)

ராகம்:—ஸாளகபைரவி **தாளம்:—ஆதி**

ப ரீ க ம கா க ரி ரி நி | ஸா, ரி | , க ம ரி க ||
த்யா க - ரா ஜே - - - | ஸம் ர | க்ஷி தோ - - ||

மா, த பா ஸ் ஸ் | , நி த ப | ம க ரி ரி ஸ ||
ஹம் த யா ஸு தா | ஸா - க | ரே - ண - - ||

2) ரீ ப ம கா க ம க ரி ஸ நி । ஸ ரி க ரி । க ம பா த ப ॥
த்யா க - ரா ஜே - - - ந - । ஸம் - - ர । - க்ஷி தோ - - ॥

மா, ப ஸ்ா நி த பா ।, ப ஸ் நி த ப ம । ப ம க ரி ஸா ரி ஸ ॥
ஹம் த யா ஸு - தா । ஸா - - - க - । ரே - - - ண ஸ்ரீ - ॥

ஷ । ஸா ரீ । க ரீ ஸ ॥
ஷ । ஸய் ர । க்ஷி தோ ஹம் ॥

அ பா க மா, கா । ரி க ம கா । ரி ஸ ரி ஸ ॥
யா க ஶா லா । தி ம - ஹோ । த்ஸ வே - ந ॥

2) ரி க ம பா, தா । த ப ஸ் நி த । ப ம க ரீ ஸா ॥
யா - க ஶா லா । தி ம - ஹோ - । த்ஸ வே - - ந ॥

நி த ப ஸா நி த பா । க ரீ க । ம பா ம ॥
ய தி வ ரா த்யு - பா । ஸி தே ந । ப வே ந ॥

பா த பா ஸ்ா ப ஸ்ா க்ா க் ரீ ஸ் । ரீ ஸ் நீ தா ப । த பபம க ரீ ஸ॥
போ கபோக்ய ப்ர பஞ் சோத்ப வே ந । புக் தி முக் தி ப்ர । த பர மஸிவே ந॥

ச ரீ க ம கா ரி ஸ । ர ரி க ம । க மா ம ॥
ஸ்ரீ ர ம ணு தி பூ । ஜி த ச । ர ணே ந ॥

ரி க ஸா த பா ப । கா ரி ப । ப மா ப ॥
ஸ்ரு - ஷ்ட்யா தி பஞ் ச । க்ரு த்ய க । ர ணே ந ॥

தா ப ம க ரி ம க । ரீ ரி ப । ம ப தா ப ॥
ஹா - க ட க ம கு । டா தி ப । ர - ணே ந ॥

ஸ்ா ரி க்ா, ரீ । ஸ்ா த ப । ம க ரி ஸ ॥
ஹா ட க க்ஷே த்ரா தி க । ர ணே - ந ॥

ஸா ரி ஸா க ரீ கா ம ரி க ரீ ரி । க மா ப த ப ம க । ர ரீ ரி க மா ப॥
வி ர கட் க கே டா தி தா ணே ந । வி கல் ப வி ர ஹி த । ரந் த: கர ணே ந॥

மா ப ஸ்ா ஸ் நி த பா ப க்க் ரீ ரி। ம்கா ரீ ஸ் நி த। ப மா ப ம க ரி ஸ॥
மா ர கா ல த்ரி பு ரா தி ஹ ர ணே ந। ம ஹா தே வ கு ரு। கு ஹ ஸ்ம ரணே - ந ॥=



"த்யாகராஜாய நமஸ்தே"

ரிகுமபதிநு — ராகாங்கம் தீரஶங்கராபரணம் — பாணமாசக்ரம்
2 வது ஜன்யராகம் பேகடா

லக்ஷண ப்லோகம் — வெங்கடமகி

रिवर्ज्यारोह सम्पूर्णा बेगडा सार्वकालिका
ரிவர்ஜ்யாரோஹ ஸம்பூர்ணா பே³க³டா³ ஸார்வகாலிகா

மூர்ச்சனை ஆ: ஸ க ரி க ம ப நீ த ப ஸ் — அவ: ஸ் நீ த ப க ம ரீ ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். ஆரோகணத்தில் ரிஷப வர்ஜ்யம். இந்த ராகத்திற்கு வருகிற மத்யம நிஷாதங்களை பாவபுஷ்டியாய் பாடவேணும். சில ப்ரயோகங்கள்: கமாபா, மாகா, நீதப, கரிகமபதநீதப, கமாபா, கமபதநீதப, மகமபதபமா, பநீதபமா, நீதபமா, பதபமா, பதமா, கமாரீஸ, மகரிகம, பதநீதபம, கமபதபநிஸ், தபஸ்ா, ஸ்ாரிநிதபமகரிஸ, ஸரிஸபமதப, ஸ்நிரிஸ்ா, ம்க்ரிஸ், ஸ்நிதநிஸ்ா நிஸ்தாரிஸ். இதை தவிர மற்ற ப்ரயோகங்களை இதகீர்த்தனங்களைப் பார்த்து தெரிந்து கொள்ளவும்.

पल्लवि — त्यागराजाय नमस्ते नमस्ते श्री कात्यायनीपते पशुपते सिंहासनपते

अनुपल्लवि — वागीशाद्यखिलदेववन्दितपदपङ्कजाय योगीश्वरमानससंयुक्तवदनवारिजाय
भोगमोक्षदान वामभागस्थितशैलजाय योगगुरुगुहात्मजाय त्यागध्वजाय अजाय

चरणं — मुकुन्दादिपूजित सोमास्कन्द मूर्तये मुचुकुन्दादिभक्तजनमनोरथपूर्तये
मुकुरबिम्बप्रतिबिम्बितमुखस्फूर्तये मुनिपक्षिमृगकीटादिमुक्तिप्रदकीर्तये
सकलागममन्त्रतन्त्रसारज्ञानुरक्तये अकथादि त्रिरेखात्मकाधारप्रवृत्तये
सकलनिष्कलस्वरूप सच्चित्सुखव्याप्तये विकल्पभेदयुक्तये विटङ्करूपशक्तये
(त्यागराजाय नमस्ते नमस्ते)

பல்லவி — த்யாக³ராஜாய நமஸ்தே நமஸ்தே ஸ்ரீ
காத்யாயனீபதே பஶுபதே ஸிம்ஹாஸனபதே

அனுபல்லவி

வாகீ3ஶாத்3யகி2லதே3வவந்தி3தபத3பங்கஜாய
யோகீ3ஶ்வர மாநஸ ஸம்யுக்த வத3ன வாரிஜாய
போ4க3மோக்ஷதா3ன வாமபா4க3ஸ்தி2த ஶைலஜாய
யோக3கு3ருகு3ஹாத்மஜாயத்யாக3த்4வஜாய அஜாய

சரணம்

முகுந்தா3தி3 பூஜித ஸோமாஸ்கந்த3மூர்தயே
முசுகுந்தா3தி3 ப4க்தஜனமனோரத2 பூர்தயே
முகுராபி3ம்ப3ப்ரதிபி3ம்பி3த முக2ஸ்பூ2ர்தயே
முனி பக்ஷிம்ருக3கீடாதி3 முக்திப்ரத3கீர்தயே
ஸகலாக3ம மந்த்ரதந்த்ர ஸாரஞாஞாக்தயே
அகதா3தி3 த்ரிரோகா3த்மகாதா4ரப்ரவ்ருத்தயே
ஸகலநிஷ்களஸ்வரூப ஸச்சித்ஸுக2வ்யாப்தயே
விகல்பபே4த3யுக்தயே விடங்கரூபஶக்தயே (த்யாகராஜாய)

தமிழ் அர்த்தம்

कात्यायनी पते — காத்யாயனீபதியாயும்,

पशुपते सिंहासनपते — பஶுபதியாயும், ஸிம்ஹாஸனபதியாயுமான (தேவ)

त्यागराजाय ते नमः — த்யாகராஜனை உமக்கு நமஸ்காரம்

वागीशाद्यखिलदेव वन्दितपदपङ्कजाय — ப்ரும்மாதி ஸமஸ்தமான தேவர்களாலும் வணங்கப்பட்ட தாமரை மலர்போன்ற பாதங்களை உடையவரும்

योगीश्वर मानस संयुक्त वदनवारिजाय — யோகீஶ்வரர்களுடைய மனதுடன் சேர்ந்த முகமாகிற தாமரை மலரை உடையவரும்

भोगमोक्षदान वामभागस्थित शैलजाय — போகம், மோக்ஷம் இவைகளைக் கொடுக்கக் கூடிய பார்வதியை இடதுபக்கத்தில் உடையவரும்

योगगुरुगुहात्मजाय — யோககுருவான குஹனைப் பிள்ளையாக உடையவரும்

त्यागध्वजाय — த்யாகத்தையே கொடியாக உடையவரும்

अजाय — பிறப்பில்லாதவரும்

मुकुन्दादि पूजित सोमास्कन्द मूर्तये	—	முகுந்தாதி தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட பார்வதி ஸுப்ரமண்யருடன்கூடிய சரீரத்தைஉடையவரும்
मुचुकुन्दादिभक्तजन मनोरथ पूर्तये	—	முசுகுந்த சக்கரவர்த்தி முதலான பக்த ஜனங்களின் மனோரதத்தைப் பூர்த்தி செய்கிறவரும்
मुकुरविम्बप्रतिविम्बित मुखस्फूर्तये	—	கண்ணாடிபோன்ற (மனதாகிற) பிம்பத்தில் ப்ரதிபலிக்கப்பட்ட முகப்ரகாசத்தை உடையவரும்
मुनिपक्षिमृगकीटादि मुक्तिप्रदकीर्तये	—	முனிவர்கள், பக்ஷிகள், மிருகங்கள், புழுக்கள் முதலிய (யாவருக்கும்) முக்தியைக் கொடுத்து கீர்த்தியை உடையவரும்
सकलागम मन्त्रतन्त्र सारज्ञानुरक्तये	—	ஸமஸ்தமான வேதம், மந்த்ரம், தந்த்ரம் இவைகளின் ஸாரத்தை அறிந்தவர்களிடத்தில் அன்பை உடையவரும்
अकथादित्रिरेखात्मकाधार प्रवृत्तये	—	அ, க, த, இவைகளை ஆதியாகக்கொண்டு பிரிக்கப்பட்ட அக்ஷரங்களை மூலாதாரம் முதலான ஸ்தானங்களில் ப்ரவிர்த்திக்கும்படி செய்கிறவரும்
सकलनिष्कल स्वरूप सच्चित्सुखव्याप्तये	—	ஸகலமாயும் நிஷ்களமாயுமுள்ள எல்லா ஸ்வரூபங்களிலும் ஸத், சித், ஆனந்தத்தின் பரவுதலை உடையவரும்
विकल्पभेदयुक्तये	—	விகல்பத்தை போக்கடிக்கக்கூடிய சக்தியுடன் கூடியவரும்
विटङ्क रूपशक्तये	—	விடங்கக்ஷேத்ர சக்தியாயுமிருக்கிற
(त्यागराजाय नमस्ते नमस्ते)	—	த்யாகராஜனே உமக்கு நமஸ்காரம். நமஸ்காரம்.

ராகம்:—பேகட **தாளம்:—ரூபகம்**

நீ த ப ம ப தா । பா த ப ம ப க ம ரீ ஸா ॥

த்யா க ரா - - - । ஜா - - - - ய - ந ம: ॥

கா ரி க த த ப மா, । ரீ ஸா க ம ப த ॥

ஸ்தே - ந - ம: - - । ஸ்தே - ஸ்ரீ - - - ॥

2) ரி ஸ் நி ஸ் த ப ம ப த ப । ஸ் நீ த ப ம ரீ, ஸா, ॥

த்யா - - - க ரா - - - - । ஜா - ய - - ந ம: ॥

நி ஸ க ரி கா ம தா த ப ம | ஷ ||
ஸ்தே - - - - ந - ம: - - | ஷ ||

3) தா ப ஸ்ா நி ரீ, ஸ்ா, | க்ா, ம் ரி ஸ் நி ஸ் த ப தா ||
த்யா - க - ரா - | ஜா ய - - ந - ம - : ||

ரி ஸ் நி ஸ் த ப நீ, த ப ம | ரீ ஸா ஸா ||
ஸ்தே - - - - - ந ம - : | ஸ்தே - கா ||

மா ம கா ம பா, மா | பா,, ப த நீ ||
த்யா ய நீ - - ப | தே கா - - ||

த ப மா மா க ம பா மா | தா, ப ஸ் நி த ப ஸ் ஸ் ||
த்யா - - ய ீ - - ப | தே - - - ப - ஶ ப ||

ரி ஸ்ா, ம் க் ரீ ஸ்ா ஸ்ா ரி ஸ் | நி ஸ் தா பா மா க ம ப த ||
தே - - - ஸிம் ஹ்மா - - - | - - ஸ ந ப தே - - - ||=

அ நீ, ஸ் தா தா நி த பா ப ம ப த | ப த ம ப க ம ரீ ஸ ||
வா - - கீ - - - ஶா - - - | த்ய - கி - ல - தே வ ||

நி ஸ ம க ம ரி | க ம பா மா பா த ||
வந் - தி த ப த | பங் - - க ஜா ய ||

தா மா ப ம | தா த ப ஸ்ா ||
யோ கீ ஶ்வ ர | மா ன ஸ ஸம் ||

க் ரி ஸ்ா நீ ஸ் ரி நி ஸ் தா | ப த ப நீ த ||
யு - க் த வ - த - ந | வா - ரி ஜா ய ||

பா த மா ப கா ம ரீ ஸ | ம க ம ப த ப ப த ப ஸ்ா ஸ் ||
போ க மோக்ஷ தா ந வா ம | பா - க - ஸ்தி த ஶை - ல ஜா ய ||

ஸ் ம் க் ரி ஸ் ரி நீ ஸ் தா ரி | நி ஸ் தா த ப மா க ம பா த ||
யோ - க கு ரு கு ஹா த்ம ஜா ய | த்யா - க த்வ - ஜா ய அ ஜா ய ||=

ச த பா ம ப ம த | பா த ப மா க ரி ஸா ||
மு குந் தா - - தி | பூ - - - ஜி த ஸோ ||

த பு ஸா ஸ ம க ம ரி க ரீ | க ம பா ம பா த ||
மா - - ஸ்கன் - - - - த | மூ - ர் த யே - ||

க ம ப தா ப ப த நீ | தா ப த ம ப க ம ரி ஸ ||
மு சு குன் - - ந்தா - - | தி ப - - - க்த - ஜ ன ||

நி ஸ தா ம க ரி க ரீ | க ம ப த மா த ப ம ப ரி ஸ ||
ம - கோ - - ர - த | பூ - - - ர் த - - - யே - ||

நி த ப ம கா | மா க ம ப ம ||
மு கு ர பிம் - | ப ப்ர தி பிம் - ||

த ப ஸ் ப த ப | நீ, ஸ் தா நி ஸ் ரீ ஸ் ரி ||
பி த மு க - - | ஸ்பூ ர் த யே - - - - ||

நி நி ஸ்ா ம் க் ரீ ஸ் ரி | நி ஸ் தா,, ப ம ப ஸ் ஸ்ா ||
மு னி ப - - கஜி ம்ரு - | க - கி டா - - - தி ||

ம க ம ப ப தா ப ப ரி ஸ்ா | க ம ப த மா த ப பா ரீ ஸா ||
மு - - க தி - - ப்ர - த | கீ - - - ர் த - - யே - ||

ஸ ஸ மா க ம பா ம தா ப | மா பா கா ம ரீ க மா ||
ஸ க லா க ம மன் த்ர தன் த்ர | ஸா ர ஞா ஞ ர க்த யே ||

க ம பா தா ப த மா ப ரீ ஸ | ஸா ம க ம ரி க மா ப மா ||
அ க தா தி த்ரி - ரே - கா த்ம | கா தா - ர - ப்ர வ்ரு த்த யே ||

ப த ப நீ த பா ஸ் ஸ்ா ஸ் | க்ம் ரீ ரி ஸ்ா தா ரி ஸ்ா ||
ஸ க ல நிஷ் க ள ஸ்வ ரூ ப | ஸ - ச்சித் ஸு க வ்யா ப்த யே ||

ரி நீ ஸ் தா நி மா ப கா | ம பா ம தா ப ஸ்ா நி ரீ ||
வி கல் ப பே த யுக் த யே | வி டங் க ரூ ப ஸக் த யே ||

சிட்டஸ்வரம்

நீ த ப ப த மா ப க ரி ஸ । ஸா ரி நி தப ஸ ஸ ம க ரி ஸ ॥

ம க ம ப த ப நி நி த ப ப த । ப ம க ரி க ம ப த ப ஸ் ஸா ॥

ரி ஸ் ம் க் ரி ஸ் ஸ் ரி ஸ் நீ த । ப த ப ஸா ஸ் ம க ம பா த ॥

ப ஸா நி த ப த மா க ரி ஸ । ரி ஸா ம க ம ப த ப ஸ ப ரி ॥



"த்யாகராஜாதன்யம்நஜானே"

ரிகிமபதிநி — ராகாங்கம் ஸ்ரீராகம் — வேதபூசக்ரம்

11வது ஜன்யராகம் தர்பார்

லக்ஷண ஸ்லோகம் — வெங்கடமகி

दरुबारुश्च संपूर्णो लक्ष्यमार्गेण गीयते

த³ருபா³ருஸ்ச ஸம்பூர்ணோ லக்ஷ்யமார்கே³ண கீ³யதே

மூர்ச்சனை:— ஆ: ஸாரிகமபதநீஸா அவ: நீதபமகாரிஸா

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேஸீயராகம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடக்கூடியது. இந்த ராகத்திற்கு வருகிற காந்தார நிஷாதங்கள் தீர்க்கமாயும் வளி என்ற கமகத்தினுலும் அறியவேணும். ககாரிஸா என்பது ரிமரிமரிஸா என்றும் நிநீதபா என்பது தஸ்தஸ்பா என்றும் வருகிறபடியால் குருமுகமாக அப்யஸிக்கவேண்டும்.

पल्लवि — त्यागराजादन्यं न जाने गुरुगुहादि समस्त देवतास्वरूपिणः (श्री त्यागराजादन्यंनजाने)

अनुपल्लवि — रागादिवृत्तिरहितस्वानुभोगानन्दस्फूर्तिविशेष
भूगन्धवाहवह्निजलगगनपुष्पवदञ्चमयमूर्तेः

चरणं — सत्वरजस्तमोगुणातीत सत्यज्ञानानन्दरूपिणो
द्वित्वादिभेद मर्दन परमाद्वैतस्वात्मानन्दरूपिणो
त्रित्वपरिच्छेदराहित्य त्रैपदपरमाद्वैतरूपिणो
तत्वंपदार्थशोधनशेषित तत्पदलक्ष्यार्थस्वरूपिणो
तत्वसमष्टि व्यष्टिरूपलयतारकब्रह्मरूपात्मनो
तत्वंस्वातिरिक्तसहनतत्सक्तमानरूपात्मनः (श्री त्यागराजादन्यन्नजाने)

பல்லவி	த்யாக3ராஜாத3ன்யம் ந ஜானே கு3ருகு3ஹாதி3 ஸமஸ்த தே3வதா ஸ்வரூபிண: (ஸ்ரீ த்யாகராஜாதன்யம்)
அனுபல்லவி	ராகா3தி3வ்ருத்திரஹிதஸ்வானுபோ4கா3னந்த3ஸ்பூ2ர்திவிஶேஷ பூ4க3ந்த4வாஹவஹ்நிஜலக3க3னபுஷ்பவத்3யஜ்வம4யமூர்தே:
சரணம்	ஸத்வரஜஸ்தமோ4குணாதீத ஸத்யஞானானந்த3ரூபிணோ த்3வித்வாதி3பே4த3மர்த3னபரமாத்3வைதஸ்வாத்மானந்த3 ரூபிணோ த்ரித்வபரிச்சே2த3ராஹித்ய த்ரைபதபரமாத்3வைதரூபிணோ தத்வம்பதா3ர்த2ஶோத4னஶோஷித தத்பத3லக்ஷ்யார்த2ஸ்வரூபிணோ தத்வஸமஷ்டிவ்யஷ்டிரூபலயதாரகப்3ரஹ்மரூபாத்மனோ தத்வம்ஸ்வாதிரிக்தஸஹன தத்ஸக்தமானரூபாத்மன: (ஸ்ரீ த்யாகராஜாதன்யன்னஜானே)

தமிழ் அர்த்தம்

गुरुगुहादि समस्त देवता स्वरूपिण:	—	குரு, குஹன் முதலான ஸமஸ்தமான தேவதா ஸ்வரூபியான
त्यागराजात्	—	த்யாகராஜமூர்த்தியைக் காட்டிலும்
अन्यं न जाने	—	வேறொன்றையும் (நான்) அறியவில்லை.
रागादिवृत्तिरहित स्वानुभोगानन्द स्फूर्ति विशेष भूगन्धवाहवह्नि जलगगनपुष्पवद्यज्व मयमूर्ते:	—	ராகத்வேஷாதி (விருப்பு, வெறுப்பு) விருத்தியில்லாத ஸ்வானுபவாநந்த ப்ரகாஶ விஶேஷமாயும், பூமி, வாயு, அக்னி, ஜலம், ஆகாஶம், ஸூர்யன், சந்திரன், யஜமானன், என்ற எட்டு விதமாயுமுள்ள ஶரீரத்தை உடையவரும்
सत्वरजस्तमोगुणातीत सत्यज्ञानानन्द रूपिण:	—	ஸத்வம், ரஜஸ், தமஸ் என்ற குணங்களைக் காட்டிலும் வேறான ஸத்ய, ஞான, ஆனந்த ஸ்வரூபமாயும்
द्वित्वादिभेदमर्दन परमाद्वैत स्वात्मानन्द रूपिण:	—	இரண்டு என்ற தானபேத ஞானத்தை நாஶம் செய்து ஶுத்தாத்வைத ரூபமான ஆனந்த ஸ்வரூபமாயும்
त्रित्वपरिच्छेदराहित्य त्रैपदपरमाद्वैत रूपिण:		மூன்று முதலான பேதமில்லாத மூன்றடிகளை உடைய (வாமன) பரமாத்வைத ஸ்வரூபமாயும்
तत्वं पदार्थशोधनशेषित तत्पद लक्ष्यार्थ स्वरूपिण:	—	'தத்,' 'த்வம்' என்ற பதங்களின் அர்த்தங்களை ஶோதித்துமீதியான தத்பதத்தின் லக்ஷ்யார்த்த ரூபமாயும்

तत्वसमष्टिव्यष्टिरूपलयतारकब्रह्म रूपात्मनः	ஸமஷ்டியாயும் தனித்தனியாயுமுள்ள தத்வங்களின் ப்ரளயத்தில் தாரக ப்ரும்ம ஸ்வரூபமாயும்
तत्वं स्वातिरिक्तः सहनतः सक्कमान रूपात्मनः	அதிகப்படியான தத்வங்களை ஸமப்படுத்தி எல்லா ரூபமாயும் விளங்குகிற
श्री त्यागराजात् अन्यं न जाने —	(த்யாகராஜ மூர்த்தியைக்காட்டிலும் வேறொன்றையும் நான் அறியவில்லை)

ராகம்:—தர்பார் *தாளம்:—ஆதி*

ப ரீ ரி க ரீ ஸ ரி ஸ நி ஸா நி நி தா | , ஸ நி ஸா | , ரி ப ப ம ரீ கா ||
த்யா - - க ரா - - - - ஜா - - | த ன் யம் | ந - ஜா - - - ||

க ம ரீ ரி ஸ ரி நீ ஸ ஸ தா த | நி ஸ்நி ரிஸ்ா, ரி நி ஸ் | பா, நிம ப ம ரி ப ம ரி ஸநிஸ||
நே - - குருகுஹா தி ஸ ம: ஸ் த|தே - - வ தா - : ஸ்வ| ரூ - - பி ண - - : ஸ்ரீ - - - ||

2) ஷை | ஷை | , ம ப த ப ப ம ரீ கா || ஷை | ஷை | ஷை ||
ஷை | ஷை | ந - - - ஜா - - - || ஷை | ஷை | ஷை ||

3) ம ப ம த ப ம ப ம ரீ க க ரி ஸ ரீ | ம ப த நி ஸ் ப தா | ம ப ம ப த ப ப ம ரீ கா||
த்யா - - - க - ரா - - - - - - ஜா | தன் - - - ந்யம் - - | ந - - - - ஜா - - - ||

ரி ஸ ரீ ப ம ரீ க ரி ஸா | , , , , | , , , , ||
நே - - - - - - - - | | ||

அ பா ம ப ரீ ரி ம பா த | த ப த ரி ஸ் த ஸ் த| த ப த ப த ரி ஸ்ா||
ரா கா - - தி - வ்ரு த்தி | ர - ஹி - த: - - - |ஸ்வா - - - - - நு ||

2) த ப தா நி நி த ப ம ப த நி ஸ் ப தா | நி ஸ் ரி ரிக் க்ரி ஸ் | நீ த ப த ரி ஸ்ா||
ரா - - கா - - - தி - வ்ரு - த்தி - - | ர - ஹி - த : - - |ஸ்வா - - - - நு ||

ரீ ஸ் ரி க் ரி க்ா க் ம் ரீ ஸ் | ரி ஸ் தா நி ஸ் தா மா | தா, நி தா, நி த நி ஸ்ா, ||
போ கா - - - - ந ந் - ந்த|ஸ்பூ - - - ர் தி வி | ஸே - - - ஷ - - ||

ரீ ஸ்ா ஸ் ஸ் ரி நி நி நி ஸ் த ப ரி க ம ப த| மா ப த நி ஸ் ஸ் ப|
பூ கந் த வா - - ஹ வ ங் ங்ஹிஜ ல க க க|புஷ் ப வ - த்ய ஜ்வ -|

த நி பா ம ப த ப ம ரி ப ம ரி ஸ நி ஸ ||
ம - ய மூ - - ர் தே - - : ஸ்ரீ - - - ||

ச , ஸ ப ம பா த த நி | பா த ப ம ப ம ப த ப| ப ம ரீ கா க ம ரீ||
ஸ த்வ ர ஜ: த மோ - | - கு - ணு - - - - - -| தீ - - - த - -||

, ஸரி ரி ப ம ரி க கமரீ ஸா,கரிஸரீ | ரிஸரிப ம ரி ம ப த ப | பமரீ காகம ரீ ||
ஸ - த்ய - - -ஞ்யா - - - ஞ - - - - | நன் - - ந்த - ரு - - - | - - - பி - - ணே||

, ஸ பா ம தா த | ப த நி த நி த நி த தா த ஸ் த ம | பா ப த மா ம ப ||
தித்வாதி பே த | ம - - - - - - - ர் த - - ந - | ப ர - மா - - ||

ம ரி கா க ம ரீ ஸ ம ப த நி ஸ்ா | நி நி த ப த ம த ப| ம ரி ம ப தா ||
த்வை - - - - தஸ்வா த்மா - - - - | ந ன் - - ந்த - ரு - | - - பி - ணே||

தா ம ப ரீ கா | க ம ரீ ம ப நி த த ப | ம ப மா ப த ||
த்ரி த்வ ப ரிச் சே | த - - ரா - - - - - | - - - - ஹித் ய ||

நி ஸ் நி ஸ் ரீ ரிஸ்நிஸ்தா பா தபபமதா | பா, தநீதா த ப| ரிஸ்ஸாநிஸ்ா ||
த்ரை - - - - ப - - - த ப - - ர - மா |த்வை - - த ரு - | - - - பி ணே||

, நிஸ் ரீ, ப் ம்ரிக்க்ம்ரீ,ஸ் | ஸ்ா க்ரிரிஸ்நிஸ்தபா | பா நிததப மபமப த||
த - த்வம் - ப - - தா - ர் த |போ - - - - - - - த ந | போ - - - - - - - ஷி த||

ம ம ப த நி ஸ் ரீ ஸ்ா ரி ஸ் நி ஸ் பா த ப ம ப |
த - - த் ப - த ல - - - - - க்ஷ்யா - - - - ர் |

த ப ப ம ம ரி ப ம ரி ஸ நி ஸ த ப| ப ம ரீ கா க ம ரீ||
த - - - - - - - - ஸ்வ - - - ரு - | பி - - ணே - - -||

ஸா ரி ஸ நீ தப கா ரி நிதபமபதப। தமரிமாபா த । நீ, ஸ் நி ரி ஸ்ா॥
தத்வ ஸமஷ்டி - வ்யஷ்டிரூ - பல - ய - ।தா - ர கப்ரு ஹ்ம । ரூபா - த்மநோ॥

நி ஸ் ரி ப் க்ா ரி ஸ்ா ரி நி த ப த நி ஸ் ரீ।
த - த்வம் - ஸ்வா தி ரி க்த : ஸ ஹ க த - :।

ரி ஸ் ஸ்ா த ப பா க ரி ரி ஸ ஸா । ரி க ம ப த நி ஸ் ப கா ரி ஸ நிஸ॥
ஸ - க் த - - மா - - க ரூ । - - - - பா - - த்ம க: ஸ்ரீ - - - ॥=



"ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்ய பக்தோபவாமி"

पल्लवि — श्रीत्यागराजस्य भक्तो भवामि किञ्चिद्ज्ञोऽप्यतोऽहं सर्वज्ञ एवास्मि

अनुपल्लवि — कात्यायनी मोहितस्वरूपस्य कामादिवृत्तिहरणप्रतापस्य
भूत्याभरणालङ्कृतगात्रस्य बुद्धशुद्धनित्यानन्दमात्रस्य

चरणं — अमरेशादिपूजितसायङ्कालस्य अतिशुद्धमद्दलादिवाद्यलीलस्य
नवनन्द्यादिभक्तजनपालस्य नतसुरासुरसंयतिजालस्य
कमलकल्हारमालस्य काञ्चनमणिमयचेलस्य
कमनीयगुरुगुहमूलस्य कमलापुरकृतलीलस्य
विमलरुद्रगणिकानर्तन विनोदभेदभोदकरस्य
कमलविडम्बनकरस्यशङ्करस्य पुरहरस्य हरस्य (श्रीत्यागराजस्य भक्तोभवामि)

பல்லவி — ஸ்ரீ த்யாக3ராஜஸ்ய ப4க்தோ ப4வாமி
கிஞ்சித்3ஞோப்யதோஹம் ஸர்வக்ஞ ஏவாஸ்மி

அனு — காத்யாயனீமோஹிதஸ்வரூபஸ்ய காமாதி3வ்ருத்திஹரணப்ரதாபஸ்ய
பூ4த்யாப4ரணாலங்க்ருதகா3த்ரஸ்ய பு3த்3த4ஶுத்3த4நித்யானந்த3மாத்ரஸ்ய

சரணம் — அமரேஶாதி3பூஜிதஸாயங்காலஸ்ய அதிஶுத்3த4மத்3தளாதி3வாத்3யலீலஸ்ய
நவநந்த்3யாதி3ப4க்தஜனபாலஸ்ய நதஸுராஸுரஸம்யதிஜாலஸ்ய
கமலகல்ஹாரமாலஸ்ய காஞ்சனமணிமயசேலஸ்ய
கமனீய கு3ருகு3ஹமூலஸ்ய கமலாபுரக்ருதலீலஸ்ய
விமலருத்3ரக3ணிகாநர்தன விநோத3பே4த3மோத3கரஸ்ய
கமலவிட3ம்ப3னகரஸ்யஶங்கரஸ்ய புரஹரஸ்ய ஹரஸ்ய
(ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்ய பக்தோ பவாமி)

தமிழ் அர்த்தம்

त्यागराजस्य भक्तः भवामि	—	ஸ்ரீத்யாகராஜ மூர்த்தியினுடைய பக்தனுக (நான்)இருக்கிறேன்
अतः अहं किंचीज्ञोपि	—	ஆகையால், நான் அல்பமான அறிவுள்ளவனாக யிருந்தபோதிலும்
सर्वज्ञ एव अस्मि	—	எல்லாம் அறிந்தவனுகவேயிருக்கிறேன்
कात्यायनीमोहितस्वरूपस्य	—	பார்வதியினுல் மோஹிக்கப்பட்ட ஸ்வரூபத்தை உடையவரும்
कामादिवृत्तिहरण प्रतापस्य	—	காமம், க்ரோதம், லோபம், மோஹம், மதம் மாத்ஸர்யம் என்ற வ்ருத்திகளைத் துலைக்கும் ப்ரதாபத்தை உடையவரும்
भूत्याभरणालङ्कृत गात्रस्य	—	விபூதியாகிற ஆபரணத்தால் அலங்கரிக்கப் பட்ட ஶரீரத்தை உடையவரும்
बुद्धशुद्ध नित्यानन्दमात्रस्य	—	நிர்மலமான அறிவு, ஆனந்தமாத்ர ஸ்வரூப மாயும்
अमरेशादिपूजितसायंकालस्य	—	ஸாயங்காலத்தில் இந்திராதி தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்டவரும்
अतिशुद्धमद्दलादिवाद्यलीलस्य	—	மிகவும் ஶுத்தமான மத்தளம்முதலான வாத்ய லீலையை உடையவரும்
नवनन्द्यादिभक्तजनपालस्य	—	நந்தி முதலான ஒன்பது பக்தர்களைக் காப் பாற்றுகிறவரும்
नतसुरासुरसंयतिजालस्य	—	வணங்கப்பட்ட தேவாஸுரக் கூட்டத்தை உடை யவரும்
कमलकल्हारमालस्य	—	தாமரை, கல்ஹாரம் முதலிய புஷ்பமாலைகளை உடையவரும்
काञ्चनमणिमयचेलस्य	—	தங்கமணி மயமான வஸ்த்ரத்தைஉடையவரும்
कमनीयगुरुगुहमूलस्य	—	அழகான குருகுஹனுக்குக் காரணமாயும்
कमलापुरकृतलीलस्य	—	கமலாபுரத்தில் செய்யப்பட்ட லீலைகளை உடையவரும்
विमलरुद्रगणिकानर्तन विनोदमोदकस्य	—	நிர்மலமான ருத்ராணி (பார்வதி) யின் நடன விநோத பேதங்களில் ஸந்தோஷிக்கிறவரும்

कमलविडम्बनकरस्य	—	தாமரை புஷ்பத்தை அவமதிக்கும் கைகளை உடையவரும்
शङ्करस्य	—	மங்களத்தைச் செய்கிறவரும்
पुरहरस्य	—	த்ரிபுரர்களை ஸம்ஹரித்தவரும்
हरस्य	—	(பாபங்களை) அபஹரிக்கிறவருமான
श्रीत्यागराजस्य भक्तः भवामि	—	ஸ்ரீத்யாகராஜமூர்த்தியினுடைய பக்தனாக (நான்) இருக்கிறேன்.

ராகம்:—ருத்ரப்ரியை தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப ரீ, ஸ்ா, நி | பா, ம கா ரி || பா, மா பா | தா, நீ ஸ்ா ||
ஸ்ரீ த்யா க | ரா ஜ - ஸ்ய || பக் தோ ப | வா மி - ||

நீ, பா மா | ப கா ரீ க ரி || ஸா, க ரி ப ம | நி தா க் ரி ரி ஸ் ||
கிஞ் சிஞ் யோ | ப்யதோ - - - || ஹம் ஸ ர் வ - | ஞ்ய ஏ வா - ஸ்மி - ||

2) ரீ க் ரி த நி ஸ் | நி ப ம கா, ரி || ப ம நி நி ப ம க ம ப நி | தா நி ட த நி ஸ் ||
ஸ்ரீ - - த்யா - க | ரா - - ஜ: ஸ்யா || ப - - - - க் தோ - - ப | வா - மி - - - ||

ஷை | ஷை || ஷை | ஷை || நி ட ம கா ரி ஸ | ரீ, ஸா,, ||
ஷை | ஷை || ஷை | ஷை || - - - - - - | - - ||=

அ பா பா, தா | நீ, ஸ்ா,, || ,, நி பா கா | மா கா, ரீ ||
கா த்யா ய | நீ மோ || ஹி த ஸ்வ | ரூ ப ஸ்ய ||

2) க ம பா தா த | நி ப த ப த நி ஸ் || ரீ ஸ் நி பா த நி | ப ம கா, ரீ ||
கா - - த்யா ய | நீ - - மோ - - - || - ஹி - த ஸ்வ - | ரூ - ப ஸ்ய ||

க கா மா ப ப | மா, கா, ரி || க ரீ ஸா பா | தா நீ, ஸா ||
கா - மா தி - | வ்ரு - த்தி || ஹ ர ண ப்ர | தா ப ஸ்ய ||

பா, ,, தா | நி ஸ்ா ரீ,, || க் ம்ா க்ா ரீ | ஸ்ா நீ, தா ||
பூ த்யா | ப ர ஞ || ல ங் க்ரு த | கா த்ர ஸ்ய ||

ஸ்ா, நீ பா | பா, மா நீ || தா, நீ, ப | மா பா த நி ஸ் ||
பு த்த ஶ | - த்த நி || த்யா கந் த | மா - த்ர - ஸ்ய ||

ச   ப ம பா தா த | நீ, ஸ்ா ரீ || ஸ்ா, ஸ்ா,, | நீ பா, மா ||
அ ம ரே ஶா தி | பூ ஜி த || ஸா யம் | கா ல ஸ்ய ||

ப பா பா, ப | ம ப த நி ஸ் நி ப || மா, கா, ரி | ஸ் நி பா, பா ||
அ தி ஶு த்த| ம - த்தளா - - தி || வா - த்ய | லீ - ல ஸ்ய ||

நி ஸ்ா ரீ,, | க்ா, க் ம்ா ரி || க்ா, ரீ க் ரி | ஸ்ா ரீ, க்ா ||
ந வ நங் | த்யா - - தி || பக் த ஜ ந | பா ல ஸ்ய ||

க் ரீ ஸ்ா ரீ | ,,, க்ா ம்ா || ரீ, க்ா ரீ | ஸா நி, பா ||
ந த ஶு ரா | ஶு ர || ஸம் ய தி | ஜா ல ஸ்ய ||

க ம க ரீ கா | ரி ஸா ரீ, க || மா, ப தா நி நி ப ம | க மா கா, ரி ||
க ம ல கல் ஹா| ர மா ல ஸ்ய||காஞ்ச ந ம ணி ம ய | சே - ல ஸ்ய||

க ம பா, ப க் ரி ரி ஸ் | ம் க்ா ரீ, ஸ் | க் ரி ஸ்ா ஸ் நி ப ம| க மா க ரீ ஸ ||
க ம நீ ய குருகுஹ| மூ - லஸ்ய| க ம லா பு ர க்ரு த|லீ - ல - ஸ்ய||

நி ப ம கா ரி க ரி கா ரி க ம ப | ம பா த நீ த ஸ்ா நி க் ரீ ஸ் ||
வி ம ல ரு த்ர க ணி கா ஈ ர் த ந | வி நோ த பே த மோ த க ர ஸ்ய||

க் ம் ரி க் ஸ் ரி நி ஸ் க் ரீ ஸ் ஸ்ா | நி பா ம நி ப ம கா ரி க் ரீ ஸ் ||
க ம ல வி ட ம் ப ந க ர ஸ்ய ஶங் | க ர ஸ்ய பு ர ஹ ர ஸ்ய ஹ ர ஸ்ய|| =



"த்யாகராஜே க்ருத்யாக்ருத்யமர்பயாமி"

ரிகுமிபதிநு — ராகாங்கராகம் கல்யாணி — ருத்ரமாசக்ரம்

4 வது ஜன்யராகம் ஸாரங்கா

லக்ஷண ஶ்லோகம் — வெங்கடமகி

शुद्धमध्यम गान्धारं कृत्वागेयो दिनान्त्ययोः

ஶுத்³த⁴மத்⁴யமகா³ந்தா⁴ரம் க்ருத்வாகே³யோ திநாந்த்யயோ:

மூர்ச்சனை ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. இந்த ஸாரங்கா ராகத்திற்கு ரிஷப, காந்தார, தைவதங்கள் விசேஷ ரஞ்ஜனை யைக் கொடுக்கக்கூடிய ஜீவ ஸ்வரங்கள். சில ஸஞ்சார ப்ரயோகங்கள்: ரிகதபமரிகரி, ஸபாமநிதாப, ரிரிகமபாப, ததபம, ரிகாக, கநிதபமரி, ரிகரிஸஸா, ஸநிரிஸ, பமதப, ஸ்நிரிஸ், க்ரிஸ்நிதபம, பதநிஸ்ரி, நிஸ்தபம, ரிகமபதநிஸா, தபம, 1வது மா வருகிற ப்ரயோகங்கள், ரிகமரிரி, ஸரிஸாஸா, நிதபமரிகமரிஸ, பமரிகமரிஸ, ரிகமரிஸரிநிஸா, 1வது மா. 2வது மா வருகிற இடங்களை கவனித்துப்பாடவும்.

पल्लवि	त्यागराजे कृत्याकृत्यं अर्पयामि विदेहकैवल्यं यामि
अनुपल्लवि	भोगयोगात्मके भुक्तिमुक्त्यात्मके त्यागरागात्मके तत्वंपरात्मके
चरणं	प्रकृतिपुरुषात्मके पञ्चभूतात्मके प्रकृतिविकृतात्मके पञ्चीकृतात्मके
	सुकृतिहृदयात्मके सूर्यचन्द्रात्मके विकृतिभेदात्मके विश्वेश्वरात्मके
	सुकृतिपूर्णात्मके सुरगुरुगुहात्मके सकृदसकृदात्मके सच्चित्सुखात्मके
	(त्यागराजे कृत्याकृत्यमर्पयामि)

பல்லவி	த்யாக3ராஜே க்ருத்யாக்ருத்யம் அர்பயாமி விதே3ஹகைவல்யம் யாமி
அனு	போ4க3யோகா3த்மகே பு4க்திமுக்த்யாத்மகே
	த்யாக3ராகா3த்மகே தத்வம்பராத்மகே
சரணம்	ப்ரக்ருதிபுருஷாத்மகே பஞ்சபூ4தாத்மகே
	ப்ரக்ருதிவிக்ருதாத்மகே பஞ்சீக்ருதாத்மகே
	ஸுக்ருதிஹ்ருத3யாத்மகே ஸூர்யசந்த்ராத்மகே
	விக்ருதிபே4தா3த்மகே விஸ்வேஸ்வராத்மகே
	ஸுக்ருதிபூர்ணாத்மகே ஸுரகு3ருகு3ஹாத்மகே
	ஸக்ருத3ஸக்ருதா3த்மகே ஸச்சித்ஸுகா2த்மகே
	(த்யாகராஜே க்ருத்யாக்ருத்யமர்பயாமி)

தமிழ் அர்த்தம

त्यागराजे	—	த்யாகராஜமூர்த்தியினிடத்தில்
कृत्याकृत्यंअर्पयामि	—	செய்கை யாவற்றையும் அர்ப்பணம் செய்கிறேன்.

विदेहकैवल्यं यामि	—	விதேஹ கைவல்யத்தை அடைகிறேன்.
भोगयोगात्मके	—	போக யோக ஸ்வரூபமாயும்
भुक्तिमुक्त्यात्मके	—	புக்தி முக்தி ஸ்வரூபமாயும்
त्यागरागात्मके	—	பக்தர்களுக்கு மனோரதபூர்த்தி ரூபமாயும்
तत्त्वंपरात्मके	—	தத், த்வம் இவைகளைக்காட்டிலும் பரவஸ்து ஸ்வரூபமாயும்
प्रकृतिपुरुषात्मके	—	ப்ரக்ருதி புருஷ ஸ்வரூபமாயும்
पञ्चभूतात्मके	—	ப்ருதிவி, அப்பு, தேஜஸ், வாயு, ஆகாசம் என்ற ஐந்துபூதஸ்வரூபமாயும்
प्रकृतिविकृतात्मके	—	மூலப்ரக்ருதி, மஹத்தத்வம் முதலிய விக்ருதி ஸ்வரூபமாயும்
पञ्चीकृतात्मके	—	பஞ்சீகரணம் செய்யப்பட்ட ப்ரபஞ்ச ஸ்வரூபமாயும்
सुकृतिहृदयात्मके	—	புண்யசாலிகளின் ஹ்ருதய ஸ்வரூபமாயும்
सूर्यचन्द्रात्मके	—	ஸூர்ய சந்த்ர ஸ்வரூபமாயும்
विकृतिभेदात्मके	—	விகாரபேத ஸ்வரூபமாயும்
विश्वेश्वरात्मके	—	உலகத்துக்கு எல்லாம் ஈச்வர ஸ்வரூபமாயும்
सुकृतिपूर्णात्मके	—	புண்ணியசாலிகளிடத்தில் பூர்ணஸ்வரூபமாயும்
सुरगुरुगुहात्मके	—	தேவ, குரு, குஹ ஸ்வரூபமாயும்
सकृदसकृदात्मके	—	தனித்தனி ஒவ்வொரு ஸ்வரூபமாயும்
सच्चित्सुखात्मके	—	ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூபமாயுமுள்ள
(त्यागराजे कृत्याकृत्यं अर्पयामि)	—	த்யாகராஜ மூர்த்தியினிடத்தில் எல்லாவிதமான செய்கைகளையும் அர்ப்பணம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—ஸாரங்கா

மிஸ்ரஜம்பதாளம்

ப ரீ,, கமபா,,பா,,| த ப|பமபத|| பா, ஸ் நி ஸ் தா பா பமரீ|கா| க தபம||
த்யாக - ரா ஜே |க்ரு - | - - - -||த்யா - க்ரு - - த்யம - ர் | ப |யா - - -||

ரீ ஸா ஸ ப ம ப ஸ்ா, ரி நிஸ் தா ப ம । ப ம। ரீ க ம ரி ஸ ॥
மி - வி தே - ஹ கை - வ - ல் யம் - । யா - । மி - - - - ॥

2) ரி க ம ப தா ம ப த நி ஸ் ரி ஸ்ா। ரீ ।ஸ்நி த ப॥ த தபம ரீ ஸ் த ப மரிகமரி।
த்யா- - - க ரா - - - ஜே - - । க்ரு।- - - -॥த்யா - - - க்ரு த்ய - ம - - - - ர்।

ப ம। ரி க ம ரி ॥ ஸா ரீ ஸ ப ம ப ஸ் த ப ம ரீ । ப ம। ரி க ம ரி ஸ ॥
ப -।யா - - - ॥ மி - வி தே - ஹ கை - வ ல்யம்। யா - । - மி - - - ॥

அ பா,, மா ரீ கமபம ரீ । ஸா। ரி ஸ நி ஸ ॥ தா,, பா ம ரி க ம ப ம ரீ ।
போ க யோ - - கா - - । த்ம।கே - - - ॥போ க யோ- - - கா - - ।

ஸா । ரி க மா ரி ஸ ॥ ரீ,, ப ம பா,, தா,, । நி த ।பா,,॥ பா,, தா நீ ஸ்ா ரீ ஸ்ா ।
த்ம।கே - - - - ॥ புக்தி - முக் த்யா ।த்ம -।கே ॥த்யா க ரா - கா - ।

ரி ஸ்। ரீ,, ॥ ஸ்ா,, நி த பா ம ப நி த ப ம । ரீ । க ம ரி ஸ ॥
த்ம - । கே ॥ த த்வம் - - ப - ரா - - - । த்ம। கே - - - ॥=

ச ப த ம ப க ம ரீ ஸா ரீ,, । நீ ।ஸா,, ॥ ப த ஸ் த ப ம ரீ க ம ரி ஸ ரீ,, ।
ப்ர - க்ரு - தி - பு ரு ஷா । த்ம ।கே ॥ப்ர - க்ரு - தி - பு - - ரு - ஷா ।

ப ம । ரீ ஸா॥ ரீ,, ஸா ப ம பா த ப ம ரி । க ம। ரீ,, ॥ நீ ஸா ரீ கா மா பா,, ।
த்ம -।கே - ॥ பஞ் ச பூ - - தா - - - ।த்ம - ।கே ॥ப்ர க்ரு தி வி க்ரு தா ।

த ப। ப ம பா ॥ மா பா த நி ஸ் நி பா ப ம ரீ । க ம। ரீ ஸா ॥
த்ம -।கே - - ॥ ப ஞ் சீ - - - - க்ரு தா - - । த்ம -।கே - ॥

ஸா ரீ ஸா பா மா தா பா । ஸ்ா। நீ,, ॥ ஸ் நி ஸ்ா க் ரி ஸ் நி ஸ்ா தா,,।
ஸ்ரு க்ரு தி ஹ்ரு த யா - । த்ம ।கே ॥ ஸௌ - ர் ய - சன் - - த்ரா ।

ஸ் நி। த ப ம ப ॥ த த ப ம ப க மா,, ப த நி ஸ்। ரீ । ஸ்ா,,॥ பா,, ஸ் நி த ப
த்ம - ।கே- - - ॥ வி - க்ரு - தி - பே தா - - - ।த்ம। கே ॥விஸ் வே - - -

ம ரி க ம ப த। ப ம। ரீ ஸா॥ ரி க ம பா ஸ் த ப மா ப த நி ஸ்।
ஶ்வ - ரா - - - ।த்ம - ।கே - ॥ஸ்ரு க்ரு தி பூர் ணு - த்ம கே ஸ்ரு ர கு ரு ।

ரி ஸ் ।ா நி ஸ்ா॥ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் தா நி பா ஸ் நி பா । ம த। ப ம க மரிஸ॥
குஹ ।ா த்ம கே॥ஸ க்ரு த ஸ க்ரு தா த்மகே ஸ - ச்சித்।ஸ்ருகா ।- த்மகே - - - ॥=

"வீரவஸந்த த்யாகராஜ"

ரிஙிமபதுநு | ராகாங்கம் வீரவஸந்த | வேதஷாசக்ரம்

லக்ஷண ஶ்லோகம் | வெங்கடமகி

रागोवीरवसन्ताख्यो गवर्जो वक्रधैवतः
अवरोहे धवर्जस्यात् सम्पूर्णः सार्वकालिकः

ராகோ3வீரவஸந்தாக்2யோ க3வர்ஜோ வக்ரதை4வத:
அவரோஹே த4வர்ஜஸ்யாத்ஸம்பூர்ண: ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை ஆ: ரிமமபநிதநிஸ் அவ: ஸ்நிபமரிகஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார வர்ஜ்யம். வக்ரதைவதம். வக்ர காந்தாரம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: பநிதநிஸ், நிதநிஸ், ஸ்நிதநிப, பமரிகஸ, ந்ஸ்ரிஸ. மற்றவை இதே கீர்த்தனைகளைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि वीरवसन्त त्यागराज मां तारयाशु करुणानिधे जय (वीरवसन्त त्यागराज)
अनुपल्लवि मारजनकपूजित महादेवमानित अजपानटन प्रभाव
चरणं दिनकरशशितेजोमयलोचन देवराजमुनिशापविमोचन
वनजवदन कमलानगरसदन वल्मीकेश्वरभक्तजनावन
कनकरत्नसिम्हासनाभरण गणपति गुरुगुहजनक भवतरण
जननात्कैवल्यदायकचरण जननी श्रीकमलाम्बिकास्मरण (वीरवसन्त त्यागराज)

பல்லவி வீரவஸந்த த்யாக3ராஜ மாம் தாரயாஶு கருணாநிதே4 ஜய (வீரவஸந்த)
அனுபல்லவி மாரஜனகபூஜித மஹாதே3வமானித அஜபாநடனப்ரபா4வ
சரணம் தி3னகரஶஶிதேஜோமயலோசனதே3வராஜமுனிஶாபவிமோசன
வனஜவத3ன கமலாநக3ரஸத3ன வல்மீகேஶ்வர ப4க்தஜனாவன
கனகரத்னஸிம்ஹாஸனாப4ரண க3ணபதிகு3ருகு3ஹஜனகப4வதரண
ஜனனாத்கைவல்யதா3யகசரண ஜனனீ ஸ்ரீ கமலாம்பிகாஸ்மரண
(வீரவஸந்த த்யாகராஜ மாம் தாரய)

தமிழ் அர்த்தம்

वीरवसन्त त्यागराज	—	வீரனான ஹே வஸந்த த்யாகராஜ மூர்த்தியே
करुणानिधे	—	காருண்ய மூர்த்தியே
आशु मां तारय	—	சீக்கிரமாக என்னைக் காப்பாற்று.
मारजनकपूजित	—	மன்மதனின் பிதாவான விஷ்ணுவினால் பூஜிக்கப்பட்டவரே
महादेवमानित	—	மஹாதேவனால் வெகுமதிக்கப்பட்டவரே
अजपानटनप्रभाव	—	அஜபாத்யான நடனத்தின் மஹிமையை உடையவரே
दिनकरशशितेजोमयलोचन	—	ஸூர்யன், சந்திரன், அக்னி என்ற மூவரை மூன்று கண்களாக உடையவரே
देवराजमुनिशापविमोचन	—	தேவராஜாவான இந்திரனை (துர்வாஸ) முனிவர் ஶாபத்திலிருந்து மோசனம்செய்வித்தவரே
वनजवदन	—	தாமரைப்புஷ்பம் போன்ற முகத்தை உடையவரே
कमलानगरसदन	—	கமலா நகரத்தை இருப்பிடமாக உடையவரே
वल्मीकेश्वर भक्तजनावन	—	புற்றுருவமடைந்த மூர்த்தியே, பக்த ஜனங்களைக் காப்பாற்றுகிறவரே
कनकरत्न सिम्हासनाभरण	—	தங்கமயமாயும், ரத்னமயமாயுமுள்ள ஸிம்மாஸனம், ஆபரணம் இவைகளை உடையவரே
गणपतिगुरुगुहजनक	—	விநாயகர், குருவான ஸுப்ரமண்யர் இவர்களுக்குத் தகப்பனாராக யிருப்பவரே
भवतरण	—	ஸம்ஸாரக் கடலைத்தாண்ட ஒடம் போன்றவரே
जननात्कैवल्यदायकचरण	—	பிறப்பிலிருந்து மோக்ஷமவரை கொடுக்கக் கூடிய சரணங்களை உடையவரே
जननी श्री कमलाम्बिकास्मरण	—	தாயாரான கமலாம்பிகையின் ஸ்மரணத்தை உடையவரே
(वीरवसन्त त्यागराज मां तारय)	—	வீரனான ஹே வஸந்த த்யாகராஜமூர்த்தியே என்னைக் காப்பாற்றும்.

ராகம்:—வீரவஸந்த தாளம்:—ஆதி

ப ஸா நி த நி ஸா | பா ம ரி | , க ஸா ||
வீ ர வ ஸந் த | த்யா க ரா | ஜ மாம் ||

பா ப ரி ஸ ரி ரி ப ம | ரீ, க | ஸா ரி க ||
தா ர யா - - ஶௌ க ரு | ணை நி | தே ஜ ய ||

2) ஸா ரி ம பா பா | ஸ்ா நி ப | ா ம ரீ ||
வீ ர வ ஸந் த | த்யா க ரா | ஜ மாம் ||

ரி க ஸ ரி ம ப ப ம | ரீ, க | ஸா,, ||
தா - ர யா - ஶௌ க ரு | ணை நி | தே ||

அ ரீ ம ப ம ப நீ | த நி ஸ் ரி | , ரீ க் ||
மா ர ஜ ந க பூ | ஜி த ம ஹா | தே வ ||

ஸ்ா நி பா நி பா | ப ம ரீ | க ஸா ரி க ||
மா நி தா ஜ பா | ந ட ந | ப்ர பா வ - ||

ச ப ப ம ரி க க ஸா | ரீ ம ப | ரீ ப ம ||
தி ந க ர ஶ ஶி தே | ஜோ ம ய | லோச ந ||

ரீ க ஸா நி த நி | பா ப ரி | ரீ க ஸ ||
தே வ ரா ஜ மு நி | ஶா ப வி | மோ ச ந ||

ரி ப ம ரி க ஸ ரி ம | பா ப ஸ் | ஸ் நி த நி ||
வ ந ஜ வ த ந க ம | லா ந க | ர ஸ த ந ||

பா ஸ்ா ஸ் நி த நி | பா ப ம | ரீ க ஸ ||
வல் மீ கே - ஶ்வ ர | பக் த ஜ | நா வ ந ||

ரி ப ம ரீ க ஸா ரீ ம பா ப ம ப | ப ஸ் நி ஸ் ரி ரி க் ஸ் | ஸ் ரி ஸ்ஸ் ஸ் நி த நி ||
க ந க ரத் ந ஸிம் ஹா ஸ ந ா ப ரண | கண ப தி குரு குஹ | ஜ ந க ப வ த ரண ||

ப ஸ் நீ பா பா ம ரீ க ஸ ப ரி ரி | ஸ ஸ் நீ பா நி ப | பா ம ரீ க ரி க ||
ஜ ந நாத் கை வல் ய த்ா ய க ச ர ண | ஜ ந நீ ஸ்ரீ க ம | லாம் பி கா ஸ்ம ர ண ||

——ஃ——

"த்யாகராஜ பாலயாசு மாம்"

ரகுமபதநு | ராகாங்கம் மாயாமாளவகௌளை | அக்னிகோசக்ரம்
11வது ஜன்யராகம் கௌளை

லக்ஷண ஸ்லோகம் | வெங்கடமகி

गौळस्तु षाडवोरागो निग्रहोदैवतोज्झितः
सदावक्रितगान्धारः सर्वकालेषु गीयते

கௌ[3]ளஸ்து ஷாட[3]வோராகோ[3] நிக்[3]ரஹோ தை[3]வதோஜ்ஜித:
ஸதா[3] வக்ரித கா[3]ந்தா[4]ர: ஸர்வகாலேஷு கீ[3]யதே

மூர்ச்சனை   ஆ: ஸரிமபநிஸ்   அவ: ஸ்நிபமரிகமரிஸா

உபாங்கம். ஷாடவம். தைவத வர்ஜ்யம். நிஷாதக்ரஹம். வக்ரகாந்தாரம். கன ராகம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. மற்ற ஸஞ்சாரங்களை லக்ஷணகீதகீர்த்தனைகளைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि   त्यागराजपालयाशुमां नित्यानन्दकन्द सोमास्कन्द वीथिविटङ्क (त्यागराजपालय)

स. चरणं   नागराजमणिभूपालङ्कृत नगराजसुतार्धाङ्गगौळाङ्ग
भोगादिप्रदश्रीनगरस्थित भूसुरादिनुतवल्मीकलिङ्ग
श्रीगुरुगुहपूजितवृषतुरङ्ग आश्रितजनरक्षणनिपुणान्तरङ्ग
भोगियुतचरणकरधृतकुरङ्ग योगिविदिताजपानटनरङ्ग   (त्यागराजपालय)

பல்லவி   த்யாக[3]ராஜ பாலயாஸு மாம் நித்யானந்த[3]கந்த[3]
ஸோமாஸ்கந்த[3] வீதி[2]விடங்க   (த்யாகராஜ பாலய)

ஸ. சரணம்   நாக[3]ராஜமணிபூ[4]ஷாலங்க்ருத   நக[3]ராஜஸுதார்தா[4]ங்க கௌ[3]ளாங்க[3]
போ[4]கா[3]தி[3]ப்ரத[3] ஸ்ரீநக[3]ரஸ்தி[2]த   பூ[4]ஸுராதி[3]நுத வல்மீ கலிங்க[3]
ஸ்ரீகு[3]ருகுஹபூஜிதவ்ருஷதுரங்க[3]   ஆஸ்ரிதஜனரக்ஷணநிபுணாந்தரங்க[3]
போ[4]கி[3]யுதசரணகரத்[4]ருதகுரங்க[3] யோகி[3]விதி[3]தாஜபாநடனரங்க[3]
(த்யாகராஜபாலய)

தமிழ் அர்த்தம்

नित्यानन्दकन्द — நித்யானந்தத்தின் கிழங்கு(வேர்)போன்றவரும்

सोमास्कन्द — உமை (பார்வதி) ஸுப்ரமண்யர் இவர்களுடன் கூடியவரும்

वीथिविटङ्क	—	விதிவிடங்க க்ஷேத்திரத்தில் வஸிப்பவருமான
त्यागराज	—	த்யாகராஜமூர்த்தியே
आशु मां पालय	—	சீக்கிரமாக என்னைக் காப்பாற்றும்.
नागराजमणिभूपालङ्कृत	—	நாகரத்னமணிகளால் செய்த ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவரே
नगराजसुतार्धाङ्ग	—	பர்வதராஜனின் பெண்ணான பார்வதிரூபமான பாதி ஶரீரத்தை உடையவரே
गौळाङ्ग	—	வெளுப்பு நிறமான ஶரீரத்தை உடையவரே
भोगादिप्रद	—	பக்தர்களுக்கு இகத்திலேயே போகமோக்ஷங்களை அளிப்பவரே
श्रीनगरस्थितभूसुरादिनुत	—	ஸ்ரீநகரத்திலிருக்கும் (திருவாரூர்) ப்ராம்ஹணர்களால் வணங்கப்பட்டவரே
वल्मीकलिङ्ग	—	புற்றுரூபமான லிங்க ஶரீரத்தை உடையவரே
श्रीगुरुगुहपूजित	—	ஸ்ரீ குருகுஹனால் பூஜிக்கப்பட்டவரே
वृषतुरङ्ग	—	விருஷபத்தை வாஹனமாக உடையவரே
श्रितजनरक्षणनिपुणान्तरङ्ग	—	அடைக்கலம் புகுந்த ஜனங்களை ரக்ஷிப்பதில் திறமை வாய்ந்த மனதை உடையவரே
भोगियुतचरण	—	ஸர்ப்பங்களை அணிந்த கால்களை உடையவரே
करधृतकुरङ्ग	—	கையில் தரிக்கப்பட்ட மானை உடையவரே
योगिविदित	—	யோகிகளால் அறியப்பட்டவரே
अजपानटनरङ्ग	—	அஜபா நடனத்திற்கு ரங்கம் போன்றவரே
(त्यागराज आशु मां पालय)	—	த்யாகராஜமூர்த்தியே சீக்கிரம் என்னைக் காப்பாற்றும்.

ராகம்:—கௌளை

தாளம்:—ஆதி

பட: ஸ ரி க மா ரி பா । நி பா ம । க ம ரீ ஸ நி ॥
த்யா - க ரா ஜ பா । ல யா ஶு । மா ம் ஸ்ரீ - - ॥

2) ஸ ரி ஸ ரி க மா ரி பா | ஷி | க ம ரி ந் ரி ||
த்யா - - - க ரா ஜ பா | ஷி | மா - ம் நி - ||

ஸா ந்ி ப் ந்ி ஸ ரிஸ | ரீ, மா ப நி ஸ் | நி ப ம ரி க ம ரி ஸ ||
த்யா நங் - ந்த கன் - த | ஸோ மாஸ் கன் - ந்த | வீ - தி வி டங் - - க ||

ஷி | ஷி | பா,, ||
ஷி | ஷி | மாம் ||

ஸ.ச ரீ ப மா ரி க ம | ரீ ஸா | ந்ி ஸ ரி ம ||
நா க ரா ஜ ம ணி | பூ ஷா | லங் - க்ரு த ||

ரி க மா ரி நி பா | பா ம ப | ம பா ப ||
ந க ரா ஜ ஸு தார் | தாங் க கெள | - ளாங் க ||

நீ ஸ்ா ரீ நி ஸ் | ஸ் ரி க் ம் | ரீ ரி ஸ் ||
போ கா தி ப்ர த | ஸ்ரீ - ந க | ர ஸ்தி த ||

ரீ ஸ் ஸ்ா நி ப ம | ரீ கா | ம ரீ ஸ ||
பூ ஸு ரா தி நு த | வல் மீ | க லிங் க ||

ரீ ரி ஸ ந்ி ப் நீ ஸ ரி ந்ி ஸ ரி கா ம | ரி ம ரிபமா நி ப | நி ஸ் ரீ நி ரீஸ் ||
ஸ்ரீ கு ரு கு ஹ பூ ஜி த வ்ரு ஷ து ரங் க | ஶ்ரு த ஜ ந ர க்ஷ ண | நி பு ணுந் த ரங் க ||

நீ ப ம ப நிஸ் ரி க்ம் ரி ஸ் நி ப மப | ரீ ரி ஸ் நி ஸ்ா நி | பா ம ரிக ம ரி ஸந்ி ||
போகியுத சர ண கரத்ருத குரங் - க | யோகி விதி தா ஜ | பா கடகரங் - க - ||



திருவாரூர் க்ஷேத்ர பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்கள்

"ஆனந்தேச்வரேண ஸம்ரக்ஷிதோஹம்"

पल्लवि आनन्देश्वरेण संरक्षितोहं श्रीनित्यानन्दरूपोस्मि ब्रुम्हानन्दरूपोस्मि

अनुपल्लवि ज्ञानप्रदानगुरुगुहरूपचिदानन्दनाथ स्वरूपप्रकाशेन

चरणं अवयव त्रयातीतेन नित्येन अवस्थात्रयसाक्षिणा
अतिशुद्धेन भवपञ्चकोशव्यतिरिक्तेन बुद्धेन शिवसच्चिदानंन्दरूपेण
मुक्तेन श्रवणमनन निदिध्यासन समाधिनिष्ठअपरोक्ष
अनुभव स्वमात्रावशेषित प्रकाशमान महेश्वरेण (आनन्देश्वरेण)

பல்லவி ஆனந்தே3ஶ்வரேண ஸம்ரக்ஷிதோஹம் ஸ்ரீ நித்யானந்த
ரூபோஸ்மி ப்3ரும்ஹானந்த3 ரூபோஸ்மி

அனுபல்லவி ஞானப்ரதா3னகு3ருகு3ஹரூப சிதா3னந்த3நாத2 ஸ்வரூபப்ரகாஶேன

சரணம் அவயவத்ரயாதீதேன நித்யேன அவஸ்தா2த்ரயஸாக்ஷிணா
அதிஶுத்3தே4ன ப4வபஞ்சகோஶவ்யதிரிக்தேனபுத்3தே4னஶிவஸச்சிதா3னந்த3ரூபேண
முக்தேன ஶ்ரவணமனன நிதி3த்4யாஸன ஸமாதி4நிஷ்ட2 அபரோக்ஷ
அனுப4வ ஸ்வமாத்ராவஶேஷித ப்ரகாஶமான மஹேஶ்வரேண

தமிழ் அர்த்தம்

आनन्देश्वरेण	—	ஆனந்தேஶ்வரனால்
संरक्षितः अहं	—	காப்பாற்றப்பட்ட நான்
श्री नित्यानन्दरूपः अस्मि	—	மங்களகரமான நித்யானந்த ரூபனாக இருக்கிறேன்
ब्रुम्हानन्दरूपः अस्मि	—	ப்ரும்ஹானந்த ரூபனாக இருக்கிறேன்.
ज्ञानप्रदानगुरुगुहरूप	—	அறிவைக் கொடுத்து குருகுஹரூபமானவரும்

चिदानन्दनाथस्वरूपप्रकाशेन	—	''சிதானந்தநாதன்'' என்ற தீக்ஷா நாமத்தைப் பெற்றவருமான (ஈச்வரனது) ஸ்வரூபப் ப்ரகாசத்தை உடையவரும்
अवयवत्रयातीतेन	—	ஸ்தூல, ஸூக்ஷ்ம, தன்மாத்ரை அல்லது மனது. வாக்கு, காயம் என்ற மூன்று அவயவங்களுக்கு எட்டாதவரும்
नित्येन	—	என்றும் அழியாதவரும்
अवस्थात्रयसाक्षिणा	—	''ஜாக்ரத், ஸ்வப்ந, ஸுஷுப்தி'' என்ற மூன்று அவஸ்தைகளிலும் ஸாக்ஷியாயிருப்பவரும்
अतिशुद्धेन	—	மிகவும் பரிசுத்த ஸ்வரூபமாயும்
भवपञ्चकोशव्यतिरिक्तेन	—	உத்பத்தியுடன்கூடிய ''அன்னமய, ப்ராணமய, மனோமய, விஞ்ஞானமய, ஆனந்தமயம்'' என்ற ஐந்து பொக்கிஷங்களைக் காட்டிலும் வேறுபட்டவரும்
बुद्धेन	—	ஞானமூர்த்தியாயும்
शिवसच्चिदानन्दरूपेण	—	மங்களகரமான ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூபமாயும்
मुक्तेन	—	மோக்ஷஸ்வரூபமாயும் (பந்தத்திலிருந்து விடுபட்டவரும்)
श्रवण मनन निदिध्यासन समाधिनिष्ठ अपरोक्ष अनुभव स्वमात्रावशेषित प्रकाशमान महेश्वरेण	—	ச்ரவணம், மனனம், த்யானம் என்ற ஸமாதியிலிருப்பவர்களுக்கு ப்ரத்யக்ஷ ஞான ஸ்வரூபமாகவே ப்ரகாசிக்கும் மஹேச்வர ரூபியாயும் இருக்கிற (ஆனந்தேச்வரனால் (நான்) ரக்ஷிக்கப்பட்டேன்)

ராகம்:—ஆனந்த பைரவி **தாளம்:—மிச்ரசாப்பு**

ப பா, ஸ்ா ரி ஸ் | நி த ப பா த ப || ம கா ம த ப ம | க ரீ ஸா க ம ||
ஆ னந் தே - | ச்வ ரே - - ண - || ஸ ம் ர - க்ஷி - | தோ - ஹம் ஸ்ரீ - ||

2) பா, ஸ்ா நி ஸ் ரி ஸ் | க் ரி ஸ் நி த ப ம || ஷ | ஷ ||
ஆ னந் தே - - - | ச்வ ரே - - - ண - || ஷ | ஷ ||

3) பா, ஸ்ா க் க் ரி ஸ் | ம் க் ரி ஸ் நி த ப ம க ரி க ம பா ||
ஆ னந் தே - - - | ச்வ - ரே - - - - - - - ண - - ||

ப ம க ரி ஸ நி ஸா க ரி க க மா | த பா ம க ரி க க மா க ம ப ம ||
ஸம் - - - - - ர - - க்ஷி - - |தோ - - - - ஹம் - - ஶ்ரீ - - - ||

4) ஸ்ா, க் க் ரி ஸ் நி த ப ம | பா த நி த நி ப ஸ் நி தா பா ம க ரி ||
ஆ னந் - - - தே - - - |ஶ்வ - - - - ரே - - - - - ண - ||

ஸ க ம ப ம க ரி | த ப ம கா ரி க ரி ஸா ரி நி ||
ஸம் - - ர - க்ஷி - | தோ - - - - ஹம் - - நி - ||

ஸ க ரி கா மா | ப த ம ம க ம பா ம || க ரீ கா,, | க ரீ ஸா ரி நி ||
த்யா - - வை ந்த | ரூ - - போ - - - - ||ஸ்மி - - | - - - ப்ரும் ||

ஸ க ரி கா மா | ஷை || ஷை | ப ம க ரி ஸா ரி நி ஸா ||
ம்ஹா - - நந் த | ஷை || ஷை | - - - - - - - - - ||

அ ஸா, ஸா பா | பா, பா நீ || நீ, ஸ்ா ம்ர | க் ரீ ஸ்ா ரீ ||
ஞா ந ப்ர | தா ன கு || ரு கு ஹ | ரூ - ப ஸி ||

ஸ்ா, நீ தா | பா த ப ம ப ம || க ரீ ஸா ரி நி | ஸ க ரி கா மா ||
தா நன் த | நா - த - ஸ்வ - || ரூ - ப ப்ர - | கா - - மே ந ||=

ச ஸ ஸா பா பா | த பா த ப மா || கா, ம த ப ம | க ரீ ஸா ரி ஸ ஸநி||
அ வ ய வ |த்ர - யா - - || தி தே - - ன | நி - த்யே ன - - - ||

ஸ கா கா மா | க ரீ ஸா நீ || ஸ தா ப தா ம | க ரீ கா மா ||
அ வ ஸ்தா - | த்ர ய ஸா - || க்ஷி ணு - - தி | ஶா த் தே ன ||

ப ஸ்ா நீ தா | பா, பா க ம || பா, நீ நீ | ஸ் நீ ஸ்ா ஸ்ா||
ப வ பஞ் ச | கோ ஶ வ்ய தி || ரிக் தே ன | பு - த்தே ன ||

க் ரீ ஸ்ா பா | ஸ்ா, நீ தா || பா த பா, ம | ம க ம பா ம க ரீ ஸ||
ஶி வ ஸ ச்சி | தா நன் த || ரூ - பே ண | மு - - - க்தே - ன||

ஸ த ப ம க ரி க ம ப ம க ரிஸநி | ஸ மா த பா மா ப த ப ஸ்ா ஸ்||
ஶ்ர வ ண ம ந ன நி தி த்யா - ஸ - ந - | ஸ மா தி நி ஷ்டா ப ரோ - க்ஷா நு||

ஸ்கா ம் ப் ம் க் ரிஸ் நி தபஸ்ஸ் | ரி ஸா நிதாப ம ப ம க ரி க ம||
ப வ ஸ்வமா - த்ரா - வ ஸே - - ஷி த | ப்ர கா ஶ மாந மஹே - ஶ்வ ரே - ண||
(ஆனந்தேஶ்வரேண)

—※—

"ஸித்தேச்வராய நமஸ்தே"

पल्लवि सिद्धेश्वराय नमस्ते जगत्प्रसिद्धेश्वराय नमस्ते

अनुपल्लवि बुद्धेश्वराय पराय वराय भुक्तिमुक्तिप्रद चतुरतरकराय
शुद्धसत्वगुणाकराय विशुद्धचक्रनिलयाय नित्य
सुखतरकराय शङ्कराय

चरणं निर्मलहृदयविहाराय हराय नीलाम्बराकाराय श्रीकराय
चर्माम्बरधराय चन्द्रशेखराय शब्दादिपञ्चतन्मात्राधाराय
धर्माद्यखिलपुरुषार्थप्रदायक गुरुगुहकुमाराय
कर्मज्ञानयोगसाक्षात्काराय विदलितमाराय (सिद्धेश्वराय नमस्ते)

பல்லவி ஸித்3தே4ஶ்வராய நமஸ்தே ஜகத்ப்ரஸித்3தே4ஶ்வராய நமஸ்தே

அநுபல்லவி புத்3தே4ஶ்வராய பராய வராய பு4க்திமுக்திப்ரத3சதுரதரகராய
ஶுத்3த4ஸத்வகு3ணாகராய விஶுத்3த4சக்ரநிலயாய நித்ய
ஸுக2தரகராய ஶங்கராய

சரணம் நிர்மலஹ்ருத3யவிஹாராய ஹராய நீலாம்ப3ராகாராய ஶ்ரீகராய
சர்மாம்பரத4ராய சந்த்3ரஶேக2ராய ஶப்3தா3தி3பஞ்சதன்மாத்ராதா4ராய
த4ர்மாத்3யகி2லபுருஷார்த2ப்ரதாயக கு3ருகு3ஹகுமாராய
கர்மஜ்ஞானயோக3ஸாக்ஷாத்காராய வித3ளிதமாராய
(ஸித்தேஶ்வராய நமஸ்தே)

தமிழ் அர்த்தம்

जगत्प्रसिद्धेश्वराय — உலகப்ரஸித்தமான ஈஶ்வரனும்
सिद्धेश्वराय — ஸித்தேஶ்வரனுமுள்ள உமக்கு

नमः	—	நமஸ்காரம்
बुद्धेश्वराय	—	ஞானிகளுக்கு ஈஶ்வரனையும்
पराय वराय	—	பரதத்வ ஸ்வரூபமாயும் ஶ்ரேஷ்டனையும்
भुक्तिमुक्तिप्रदचतुरतरकराय	—	போகம், மோக்ஷம் இவைகளைக் கொடுப்பதில் மிகச்சிறந்த கைகளை உடையவரும்
शुद्धसत्वगुणाकराय	—	ஶுத்த ஸத்குணத்துக்கு நிதி போன்றவரும்
विशुद्धचक्रनिलयाय	—	விஶுத்த ஶக்ரத்தை இருப்பிடமாக உடையவரும்
नित्यसुखतरकराय	—	நித்ய ஸுகத்தை செய்கிறவரும்
शङ्कराय	—	மங்களத்தைச் செய்கிறவரும்
निर्मलहृदयविहाराय	—	களங்கமற்ற மனதில் விளையாடுகிறவரும்
हराय	—	பாபங்களை அபஹரிக்கிறவரும்
नीलाम्बराकाराय	—	நீல வஸ்த்ரம் தரித்த ஶரீரத்தை உடையவரும்
श्रीकराय	—	ஐஶ்வர்யத்தைச் செய்கிறவரும்
चर्माम्बरधराय	—	தோலாகிய வஸ்த்ரத்தை தரிக்கிறவரும்
चन्द्रशेखराय	—	சந்திரனை தலையில் (அலங்காரமாக) உடையவரும்
शब्दादिपञ्चतन्मात्राधाराय	—	ஶப்தம், ஸ்பர்சம், ரூப, ரஸ, கந்தம் என்ற ஐந்து தன்மாத்திரைகளுக்கு ஆதாரமாக இருப்பவரும்
धर्माद्यखिलपुरुषार्थप्रदायकगुरुगुह कुमाराय		தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோக்ஷம் என்ற புருஷார்த்தங்களை கொடுப்பவரும் குருகுஹனை குமாரனுக உடையவரும்
कर्मज्ञानयोगसाक्षात्काराय	—	கர்மயோகம், ஞானயோகம் இவைகளால் ப்ரத்யக்ஷமாகப் பார்க்கக்கூடியவரும்
विदलितमाराय	—	மன்மதனை நாசம் செய்தவருமான
(ते नमः)	—	(உமக்கு நமஸ்காரம்)

ராகம்:—நீலாம்பரி தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப ஸா, பா ஸ்ா | த நி ஸ் நி ப ரி ப|| ம க ம ரி க ரி க மா | ம க க ஸ ஸ க ஸ ஸ ஸ||
ஸி த்தேஶ்வ|ரா - - ய - ந -||ம - : ஸ்தே - - - - | - - - - ஜ க த்ப்ர -||

ஸா ரி கா மா | க ம பா த ப த ம || ம க ம ரி க ரி க மா | ம க கா ஸா,, ||
ஸி - த்தேஶ்வ|ரா - - ய - ந - || ம - : ஸ்தே- - - - | - - - - - ||

அ ,, ஸ ஸா ஸா | ரி ஸ நி நீ - ஸ நி || ஸா ரி க ம - க ம | ப ம ம க ரி க மா,, ||
பு த்தேஶ்வ | ரா - - ய - ப - || ரா - ய - - வ - | ரா - - - - - ய ||

,, க ம பா ம ப | ஸ் ஸ்ா நி ப ப ம || பா நி தா ப த பா ம மா கா |
பு க் தி மு - | க் தி ப்ர - த - || ச து - - ர - - த ர |

ம ப ம க ஸ ரி கா ம பா ம மா || பா த பா ம ப | ஸ்ா நி நி ஸ் நி
க - ரா - - - - - - - ய || ஶு த்த ஸ த்வ கு | ண க ரா - ய

பா || ஸ்ா ஸ் நீ ப ஸ் நி பா ம கா ஸ | நி ஸ ரி க ம கா ம ரி க ரி மா க ||
வி || ஶு த்த ச க்ர நி ல யா ய நித்ய |ஸு க த ர க ரா ய ஶ ங்க ரா ய ||

ச மா, கா மா| ப மா பா க ம || பா நி நி ப ம க | ரி க ம ம க கா ஸ ||
நிர் ம ல |ஹ்ரு த ய வி - || ஹா - ரா - - ய | ஹ ரா - - - - ய ||

நீ ஸ ரி கா ம | கா, ம பா நி பா ம || க ம ப ம பா ம க | ம ப ம பா பா ||
நீ - லா ம் ப | ரா - - கா - - || ரா- - - ய ஶ்ரீ - | - - க ரா ய ||

,, ஸ் நி ப ம ப | ஸ் நீ ஸ்ா ஸ்ா || ஸ்ா, ஸ் நி த நி| த நி ஸ்ா ஸ் நி ப ம க ம||
சர் மா ம் ப - | ர த ரா ய || சந் த்ர - ஶே - | - - - க - ரா - ய - ||

பா, ஸ்ா, ஸ் | நிநி ஸ் நி ப ம க ம || ப த நி ப ப ம க | ரி க மா ம க கா ஸ ||
ஶப் தா தி | பஞ் - - ச - தன் ||மா - - த்ரா - - - | தா- - ரா - - ய ||

ஸாஸா ரி ஸநி ஸ க கா மா ப | ப ம ப த பா மா கா ம ப க ம ரி க ம பா ஸ்||
தர் மா த்ய கில பு ருஷா ர்த்த ப்ர|தா - - - ய க கு ரு - கு ஹ கு மா - ரா ய||

ம்ா க் ம் ரி க் ரி ம்ா க் ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ா பா ம க ப ம க ரி ம கா க ||
கர் ம - ஞா - ன யோ க ஸா க்ஷாத் | கா ரா ய விதளிதமா - ரா ய || =



"ஸதாசலேச்வரம் பாவயேஹம்"

ரகிமபதநு | ராகாங்க ராகம் பின்ன ஷட்ஜம் | நேத்ரகோசக்ரம்

2வது ஜன்யராகம் பூபாளம்

லக்ஷண ஸ்லோகம் | வெங்கடமகி

भूपाळःसग्रहोपेत औडवोमनिवर्जितः
प्रातःकालेषुगातव्यःसर्वसम्पत्प्रदायकः

பூ³பாள: ஸக்³ரஹோபேத ஔட³வோமனிவர்ஜித:
ப்ராத:காலேஷுகா³தவ்ய: ஸர்வஸம்பத்ப்ரதா³யக:

மூர்ச்சனை: ஆ: ஸரிகபதஸ் அவ: ஸ்தபகரிஸ

உபாங்கம். ஔடவம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். மத்யம நிஷாதவர்ஜ்யம். காலை வேளையில் இந்த ராகத்தைப் பாடுகிறவர்களுக்கு எல்லா மங்களங்களும் உண்டாகும். இந்த ராகத்திற்கு சிலர் மூன்றாவது காந்தாரத்தோடு பாடுகிறார்கள். அப்படிப் பாடினால், அது "மாயா மாளவகௌளை"யில் ஜன்யமான "ரேவகுப்தி" ராகம் ஆகிவிடும். ஆகையால் பூபாளத்திற்கு இரண்டாவதான ஸாதாரண காந்தாரத்தையே பாடவேண்டும்.

पल्लवि — सदाचलेश्वरं भावयेहं चमत्कारपुरगेहं गिरिजामोहं

अनुपल्लवि — सदाश्रित कल्पवृक्षसमूहं शरणागत देवतासमूहं
उदादिकृतनामधेयवाहं चिदानन्दामृतप्रवाहं

चरणं — चमत्कार भूपाळादि प्रसादकरनिपुण महालिङ्गं
छायारहितदीपप्रकाश गर्भग्रहमध्यरङ्गं
समस्तदुःखादिहेतुभूदसंसारसागरभयभङ्गं
शमदमोपरत्यादि सम्युक्तसाधुजनहृदयसरसिजभृङ्गं
कमलविजयकरविधृतकुरङ्गं करुणारससुधार्णवतरङ्गं
कमलेशविनुतवृषभतुरङ्गं कमलवदनगुरुगुहान्तरङ्गं

(सदाचलेश्वरं भावयेहं)

பல்லவி — ஸதா3சலேஶ்வரம் பா4வயேஹம் சமத்காரபுரகே3ஹம் கி3ரிஜாமோஹம்

அநுபல்லவி — ஸதா3ஶ்ரித கல்பவ்ருக்ஷஸமூஹம் ஶரணாக3ததே3வதாஸமூஹம்
†உதா3தி3க்ருதநாமதே4யவாஹம் சிதா3நந்தா3ம்ருதப்ரவாஹம்

சரணம் — சமத்கார பூ4பாலாதி3ப்ரஸாத3கரநிபுணமஹாலிங்க3ம்
சா2யாரஹிததீ3பப்ரகாஶ க3ர்ப4க்3ரஹமத்3யரங்க3ம்
ஸமஸ்த து3:கா2தி3ஹேதுபூ4த ஸம்ஸாரஸாக3ரப4யப4ங்க3ம்
‡ஶமத3மோபரத்யாதி3 ஸம்யுக்த ஸாது4ஜனஹ்ருத3யஸரஸிஜப்4ருங்கம்
கமலவிஜயகாவித்4ருதகுரங்க3ம் கருணாரஸஸு4தா4ர்ணவதரங்கம்
கமலேஶவினுதவ்ருஷப4துரங்க3ம் கமலவத3னகு3ருகு3ஹாந்தரங்க3ம்
(ஸதாசலேஶ்வரம் பாவயேஹம்)

† உதாஜ்யக்ருத என்பதும் ‡ ஶமதமோபவ்ருத்யாதி என்பதும் பாடபேதம்

தமிழ் அர்த்தம்

चमत्कारपुरगेहं	—	சமத்கார பட்டணத்தை விடாக உடையவரும்
गिरिजामोहं	—	பார்வதிக்கு மோஹத்தை உண்டுபண்ணுகிறவருமான
अचलेश्वरं	—	பர்வதேஶ்வரனை
सदा भावये	—	எப்பொழுதும் த்யானம் செய்கிறேன்.
सदा आश्रित कल्पवृक्षसमूहं	—	எப்பொழுதும் கல்ப விருக்ஷ ஸமூகங்களால் ஆஶ்ரயிக்கப்பட்டவரும்
शरणागतदेवतासमूहं	—	அடைக்கலம் புகுந்த தேவக்கூட்டத்தை உடையவரும்
उदादिकृतनामधेयवाहं	—	ஜலம் முதலியவைகளால் (அஷ்டமூர்த்யாத்மகம்) செய்யப்பட்ட பெயரை உடையவரும்
चिदानन्दामृतप्रवाहं	—	சைதன்யானந்தமாகிற அம்ருத ப்ரவாஹத்தை உடையவரும்
चमत्कारभूपालादि प्रसादकरनिपुण महालिङ्गं		சமத்காரன் முதலிய அரசர்களுக்கு அனுக்ரஹம் செய்வதில் திறமை வாய்ந்த பெரியலிங்க ரூபத்தை உடையவரும்
छायारहित दीपप्रकाश गर्भगृह मध्यरङ्गं	—	நிழலில்லாத தீபப்ரகாஶமுள்ள கர்ப்பக்ருஹ மத்தியை நாட்டியமேடையாக உடையவரும்

समस्त दुःखादि हेतुभूत संसारसागरभयभङ्गं	—	எல்லா துக்கங்களுக்கும் காரணமான ஸம்ஸார ஸமுத்திரத்திலுள்ள பயத்தைப் போக்கடிப்பவரும்
शमदमोपरत्यादिसंयुक्तसाधुजनहृदय सरसिज भृङ्गं	—	சமம், தமம், உபரதி முதலிய ஸாதன ஸம்பத்துக்களுடன் கூடிய ஸஜ்ஜன ஹ்ருதயமாகிற தாமரை மலருக்கு வண்டு போன்றவரும்
कमलविजयकरविधृतकुरङ्गं	—	தாமரைப் புஷ்பத்தை ஜயித்த கையில் மானை தரிக்கிறவரும்
करुणारससुधार्णवतरङ्गं	—	கருணையாகிற அம்ருத ஸமுத்திரத்துக்கு அலை போன்றவரும்
कमलेशविनुतवृषभतुरङ्गं	—	விஷ்ணுவினுல் வணங்கப்பட்டவரும் விருஷபத்தை வாஹனமாக உடையவரும்
कमलवदनगुरुगुहान्तरङ्गं	—	தாமரைப்பூ போன்ற முகத்தை உடைய குரு குஹனது அந்தரங்கமாயுமிருக்கிற
(अचलेश्वरं सदा भावये)	—	பர்வதேஸ்வரனை எப்பொழுதும் தயானம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—பூபாளம் தாளம்:—ஆதி

ப ஸ் தா ஸ் பா த க | , த ப க ப க ரி | ஸா த ப த ஸ ||
ஸ தா ச லே ஶ்வ ரம் | பா - - - வ - | யே ஹம் - - - ||

ரி ஸா ரி க க த ப க ரி | க ரி கா ரி ஸ | க ப க த ப ஸ் த ரி ||
ச மத் கா - ர பு - ர - | கே - - ஹம் - | கி ரி ஜா -மோ - ஹ ம் || =

அ ஸ தா க ரி ஸா ரி | கா ப த | பா பா ||
ஸ தா ஶ்ரு த கல் ப | வ்ரு க்ஷ ஸ | மூ ஹம் ||

த ப கா ரி ஸ த ஸ | ரி கா ப | கா த ப தா ||
ஶ ர ணு க த தே - | வ தா ஸ | மூ ஹம் - - ||

ப தா த ப க பா தஸ்ா த ஸ்ா ஸ்ா | ரிஸ்ா தா பா த | த பா ப க ப த ரி ||
உ தா திக்ருத நா மதேய வா ஹம் | சி தா நந் த அ | ம்ரு த ப்ர வா - ஹம் - || =

ச க பா தா ப க ப | தா பா | , தா ப ||
ச மத் கா ர பூ - | பா லா | தி ப்ர ||

ஸ்ா த ப க க ரி ஸ | க ரி கா | த த பா கா ||
ஸா த க ர நி பு ண | ம - ஹா | லி - ங் கம் ||

தா, பா க ப த த ஸ்ா | தா பா | ப கா ரி ||
சா யா ர - ஹி - த | தீ ப | ப்ர கா ஶ ||

ஸா, தா, க ரி | பா, த | ப ப த த பா ||
கர் ப க்ரு ஹ | மத் ய | ரங் - - - கம் ||

ஸ பா த தா பா | த த ப க | பா, த ||
ஸ மஸ் த து: கா | இ ஹே - து | பூ த ||

ஸ்ா, பா த பா | க ரி ரி ஸ | ப ப த த ஸா ||
ஸம் ஸா ர ஸா | க ர ப ய | ப ங் - - கம் ||

த ப க பா ப கா ப க | தா ப ஸ் | , தா ரி ||
ஶ ம த மோ ப ர - - | த்யா தி ஸம் | யு க்த ||

ஸ்ா ரி ஸ் தா ப க ரி ஸ | ஸ ரி கா ரி ஸ | ப த ஸா ||
ஸா து - ஜ ந ஹ்ருத ய | ஸ - ர ஸி ஜ |ப்ருங்- கம் ||

கதபகரிக ஸரிக க ப தபா பா | ததகா தப ஸ் த | , ரி ஸ் க் ரீ ஸ்ா||
கமலவிஜய கரவித்ருத குரங்கம் | கருணா ரஸ ஸுதா| ர்ணவ தரங் கம்||

ரிக் ரீ ஸ்பதஸ் க தபக ரி கஸ ரி | கபதஸ்ரிஸ்க்ரி | க்ஸ்ா ரி ஸ் தப த||
கமலேஶ வி நுத வ்ருஷப துரங் - கம் - | கமலவதநகுரு | குஹாந்தரங் - கம்- || =



"ஹாடகேச்வர ஸம்ரக்ஷ மாம்"

ரிகுமபதிநு — ராகாங்கம் தீரஶங்கராபரணம் — பாணமாசக்ரம்

1 வது ஜன்யராகம் பிலஹரி

லக்ஷண ஸ்லோகம் — வெங்கடமகி

आरोहे मद्यमो वक्रः क्वचित्योगो निपादकः
विलाहुरीरागगत्या सार्वकालेपु गीयते

ஆரோஹே மத்'யமோவக்ர: க்வசித்யோகோ'நிஷாத'க:
பிலாஹரீ ராக'க'த்யா ஸர்வகாலேஷுகீ'யதே

மூர்ச்சனை: ஆ: ஸரிகபதஸ் அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். ஆரோஹணத்தில் சில இடத்தில் நிஷாத ப்ரயோகங்கள் எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: ஸரிக, நிதஸரிக, மகரிகா, ரிகபமக, ரிகததபமகா, ஸ்நிதபமகா, ரிமகபா, ரிகபா, மகபா, மகதபா, மகதபதா, மகபதநிப, மகபதஸ்நிப, மகபதஸ்நிதா, ரிஸ்நித, க்ரிஸ்நித, மகதா, பதஸ்ா, கபதஸ்ா, ஸ்நிதபமகரீ, தபமகரீ, ஸநிதபதஸா. இரண்டாவது நிஷாத ப்ரயோகங்கள்: பதநிதபமகா, ஸ்நிதபமகரீ, கநிதபமகரீ, ஸ்நிதபம, ரீநீதப, பநிதபமகரீஸா. (நதநிஸ்ா) இது மூன்றாவது நிஷாத ப்ரயோகம். மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि — हाटकेश्वर संरक्षमां तप्त हाटकमयलिङ्गमूर्ते त्रयात्मक (हाटकेश्वर)

अनुपल्लवि — पाटलीपादपमूलप्रकाश पातालबिलहरिहयाद्यमरनुत
हाटकक्षेत्रनिवास हंसरूपचिद्विलास
कोटिकोटिचिदाभास गुरुगुहमानसोल्लास (हाटकेश्वर)

चरणं — दारुकावनस्थ तपोधनाद्युग्रतपः प्रभाव सम्भवमूर्ते
मेरुशृङ्गमध्यस्थित श्रीनगरविहार पराशक्तिसहितकीर्ते
मारुतिनन्द्यर्जुनादि भरताचार्यैरवेदित नर्तनस्फूर्ते
चारुस्मित मुखाम्भोज शशिधर सरसीरुहपदविदलितभक्तार्ते
गौरीपते पशुपते गङ्गाधरजगत्पते शौरिविनुतभूतपते शङ्कर कैलासपते (हाटकेश्वर)

பல்லவி — ஹாடகேஶ்வர ஸம்ரக்ஷமாம் தப்த ஹாடகமயலிங்க'மூர்த்தே த்ரயாத்மக

அனுபல்லவி — பாடலீபாத'பமூலப்ரகாஶ பாதாள பி'லஹரிஹயாத்'யமர நுத
ஹாடகக்ஷேத்ரநிவாஸ ஹம்ஸரூப சித்'விலாஸ
கோடிகோடிசிதா'பா'ஸ கு'ருகு'ஹமானஸோல்லாஸ

சரணம் — தா'ருகாவனஸ்த'தபோத'னாத்'யுக்'ரதப: ப்ரபா'வ ஸம்ப'வமூர்தே
மேருஶ்ருங்க'மத்'யஸ்தி'த ஸ்ரீநகரவிஹாரபராஶக்திஸஹிதகீர்தே
மாருதிநந்த்'யர்ஜுனாதி ப'ரதாசார்யைரவேதி'த நர்தனஸ்பூ'ர்தே
சாருஸ்மித முகா'ம்போ'ஜஶஶித'ர ஸரஸீருஹபத3 வித'ளிதப'க்தார்தே
கௌ'ரீபதே பஶுபதே க'ங்கா'த'ர ஜகத்பதே
ஶௌரிவிநுதபூ'தபதே ஶங்கர கைலாஸபதே (ஹாடகேஶ்வர)

		தமிழ் அர்த்தம்
तप्तहाटकमयलिङ्गमूर्ते	—	புடம் வைத்த தங்கமயமான லிங்க ஶரீரத்தை உடையவரும்
त्र्यात्मक	—	த்ரிமூர்த்திஸ்வரூபமாயுமுள்ள
हाटकेश्वर	—	மேருமலையில் இருக்கும் ஹே ஈஶ்வரா
मां संरक्ष	—	என்னைக்காப்பாற்று
पाटलीपादपमूल प्रकाश	—	பாடல மரத்தடியில் ப்ரகாஶிப்பவரே
पाताळबिलहरिहयाद्यमरनुत	—	பாதாளலோகத்திலுள்ள விஷ்ணுவின் அம்ஶமான ஹயக்ரீவர் முதலான தேவர்களால் வணங்கப்பட்டவரே
हाटकक्षेत्रनिवासहम्सरूप	—	ஹாடகக்ஷேத்ரத்தில் (திருவாரூரில்) வஸிக்கும் ஹம்ஸ ஸ்வரூபமுடையவரே
चिद्विलासकोटिकोटिचिदाभास	—	சைதன்யத்தின் ப்ரகாஶத்தால் கோடிக் கணக்கான சித் ப்ரதிபிம்பத்தை உடையவரே
गुरुगुहमानसोल्लास	—	குருகுஹனது மனதில் உல்லாஸமாக இருப்பவரே
दारुकावनस्थ तपोधनाद्युग्र तपः प्रभाव संभवमूर्ते	—	தபஸ்ஸையே பணமாகக்கொண்டு தாருகா வனத்தில் இருக்கும் முனிவர்களின் கடுமையான தபத்தின் மஹிமையால் உண்டான ஶரீரத்தை உடையவரே
मेरुशृङ्गमध्यस्थित श्रीनगरविहारपराशक्ति सहितकीर्ते	—	மேருமலையின் நடுவில் இருக்கும் ஸ்ரீபுரத்தில் உல்லாஸமாக பராஶக்தியுடன் கூடியிருப்பதால் (விஶேஷ கீர்த்தியை உடையவரே)
मारुतिनन्द्यर्जुनादि भरताचार्यैरावेदित नर्तनस्फूर्ते	—	ஹனுமார், நந்திகேஶ்வரர் கார்த்தவீர்யார்ஜுனன் முதலான பரதநாட்டியத்தின் ஆசார்யர்களால் தெரிவிக்கப்பட்ட நர்த்தனவைபவத்தை உடையவரே
चारुस्मितमुखाम्भोज शशिधर सरसीरुहपद विदळित भक्तार्ते	—	அழகான புன்ஸிரிப்புடன் கூடிய தாமரைமலர் போன்ற பாதங்களால் பக்தர்களின் கஷ்டத்தை நாஶம் செய்பவரே
गौरीपते	—	பார்வதியின் கணவரே

पशुपते	—	(அஞ்ஞானத்தால் பஶுக்களுக்கு ஸமமான) ஜீவர்களுக்கு அதிபதியாயிருப்பவரே
गङ्गाधर	—	கங்கையின் கர்வத்தை அடக்க தலையில் தரிப்பவரே
जगत्पते	—	உலகங்களுக்கு நாயகரே
शौरिविनुत	—	விஷ்ணுவினால் வணங்கப்பட்டவரே
भूतपते	—	பூதங்களுக்கு எஜமானரே
शङ्करकैलासपते	—	மங்களத்தை செய்பவரே கைலாஸ மலைக்கு அதிபதியே
हाटकेश्वर मां संरक्ष	—	மேரு மலையில் இருக்கும் ஹேம ஈஶ்வரா என்னை காப்பாற்று

ராகம்:—பிலஹரி தாளம்:—ரூபகம்

ப தா, நி பா ப ம க ம கா | ரீ ஸா ஸ ந் ரி த || ஸா, ரீ க | ஸா ரி க ம த நி ப ||
ஹா - ட கே - - - ஶ்வ | ர ஸம் ர - க்ஷ - || மாம் தப் த | ஹா ட க ம - ய - ||

ப ம கா ரீ க ப த | த நி பா ம க ப த || த ரி ஸ்ா நீ நி த நி ஸ் நீ | தா
லிங் - - க மூ ர்த்தேந்த்ர - யா த்ம - க - || ஹா - - ட கே - - - ஶ்வ | ர

ப த நி த த ப ம க ரீ || ஸ ரி க ம ரீ,, | ஸ ந் தா ஸா ||
ஸம் - - - ர - - - க்ஷ || மா - - - ம் | - - - - ||

2) த ஸ் நி பா ம க | ரீ ஸ ரி க ப ம க ரீ ஸா || ரி ஸ ந் த ஸா ரி க ப த ||
ஹா - ட கே ஶ்வ - | ர ஸம் - - - ர - - க்ஷ || மா - - - ம் - - - - ||

3) ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த ப நி த ப ம | க ரி ஸ ரி க ப ம க ரீ ஸா || ஷை ஸா ரீ க ப த ஸ் ||
ஹா - - - ட - கே - - - ஶ்வ - | ர - ஸம் - - - ர - - க்ஷ || ஷை ம் - - - - - ||

4) ரீ க்ம் ரீ ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி | த ப ப த நி த த ப ம க ரீ || ஷை | ஷை ||
ஹா - - ட கே - - - ஶ்வ - | ர - ஸம் - - - ர - - - க்ஷ || ஷை | ஷை ||

அ பா த நீ, | பா நி த நி ப ம க || ரீ ஸ ந் ந் த | பா, தா ஸ ||
பா ட லீ | பா த - ப - மூ - || ல ப்ர கா - ஶ | பா தா ன ||

நி த ஸ ரி க ப | , ப த ம க ப த ||
பி ல ஹ ர் ஹ ய | ா த்ய - ம ா நு த ||

ஸ் நி த பா ம க ப தஸ் நி த | த க் ரி ரீ ஸ் ஸ் நி த ரீ ஸ் ||
ஹா - ட க க்ஷே - த்ர நிவா - ஸ | ஹ ம் ஸ ரூ ப சி த் வி லா ஸ ||

ரீ ஸ் ஸ்ா நி த பா ம க ப | த ரி ஸ் நி பா ம க ரி கா ப ||
கோ டி கோ டி சி தா பா - ஸ | கு ரு கு ஹ மா ன ஸோ - ல்லா ஸ ||

ச தா ஸ் நி பா ம | கா ரி ரி க ஸா || ம க ரி கா ரி | ரி ஸா ரி கா ||
தா ரு - கா வ | ந: ஸ்த த - போ || த நா - த்யு க்ர | த ப: ப்ர டா ||

ப ப மா க ரி | ரீ, ஸா ரி ஸ ஸா || ரீ ஸ ரீ க | பா த ப ம க||
வ ஸம் - ப வ | மூர் தே - - - || மே ரு ஶ்ரு ங்க | ம த்ய - ஸ்தி த||

ரீ க ப ப ம க | ரீ ஸ நி தா || ஸா ரி க நி த நி ப | ப ம க ரீ, க க பா ||
ஸ்ரீ ந க ர வி - | ஹா ர ப ரா || ஶ க்தி ஸ ஹி - த - | ஶி - - ர் தே - - ||

மா க ரி ஸா | ரீ க பா த || ப த ஸ்ா ரீ | ரீ க் ம்ா க் ||
மா ரு தி நங் | த்யர் ஜு நா தி || ப ர தா சார் | யை ர வே தி ||

ரி ரீ ஸ்ா நி த | ஸ் நி த ப தா ஸ்ா, || க்ப் ம் க் ரீ ஸ் ரீ | ரீ ஸ்ா ஸ் நி த ||
த ந ர் த ன | ஸ்பூ - - - ர் தே || சா - ரு - - ஸ்மி த | மு காம் போ - ஜ ||

ஸ் நி த ப ஸ் நி த நி | பா ம க ப த || த ரி ஸ் நி த ப ம ரி க ம | ரீ ஸ ஸ நி நி த ஸா ||
ஶ ஶி த ர ஸ - ர - | ஶி ரு ஹ ப த || வி - த - ளி த ப - - க் | தா ர் தே - - - - ||

கா ரீ க ஸா ரி ஸ நி தா | ஸ ரி கா த ப ம கா ப தா ||
கௌ ரீ ப தே ப ஶு ப தே | க ங் கா த ர ஜ க த் ப தே ||

ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா த நி தா | ஸ்ா நி த பா ம க ரி க ப த ||
மௌ ரி வி னு த பூ த ப தே | ஶங் க ர கை லா - ஸ ப தே - ||

"ஸ்ரீவல்மீகலிங்கம் சிந்தயே"

ரிகுமபதிநி — ராகாங்க ராகம் ஹரிகேதாரகௌளை — பாணபூசக்ரம்

16வது ஜன்யராகம் காம்போஜி

லக்ஷண ஶ்லோகம் — வெங்கடமகி

कांभोजीरागः संपूर्णः आरोहे गनिवक्रितः
निषादः काकलीयुक्तः क्वचित्स्थाने प्रयुज्यते

காம்போ'ஜீ ராக': ஸம்பூர்ண: ஆரோஹே க'நிவக்ரித:
நிஷாத':காகலீயுக்த: க்வசித்ஸ்தா'னேப்ரயுஜ்யதே

மூர்ச்சனை: ஆ: ஸரிமகபதநிதஸா அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாத வக்ரம். ரக்திராகம். சில இடங்களில் காகலி நிஷாதப்ரயோகம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. இந்த காம்போஜிராகம் ரக்தி ராகத்திற்குள் மிகவும் ப்ரஸித்தமானது. இந்த ராகத்திற்கு வருகிற எல்லா ஸ்வரங்களும் ரஞ்ஜனை தருபவையே. சில ப்ரயோகங்கள்:— ஸஸரி, மகமாபாதா, மபதா, பாகிநித, மகாரிஸ, ரிமகபதஸ், கபதஸ்நீத, தபதஸ்நீத, பமகரிகஸா, ஸ்நிபதஸா, மூன்றாவது நிஷாதப்ரயோகம்:—ஸ்நீபதாஸா, நிபதஸா, ஸ்ஸ்நி-பாதஸா, ரிகமரிகஸ, கரிஸா, தபாதாஸா. மற்றவை ஸஞ்சாரங்களைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்க.

पल्लवि — श्रीवल्मीकलिङ्गं चिन्तये शिवार्धाङ्गं (श्री वल्मीकलिङ्गं)

अनुपल्लवि — श्रीवरदायकं श्रीपुरनायकं देवतादिविनुतदिव्यवीथिविटङ्कं (श्री वल्मीकलिङ्गं)

चरणं — कुरुक्षेत्रविरिञ्चियज्ञोद्भवकार्मुकधर
मुररिपुहतहरिहयाद्यखिलसुरभयोपद्रवहरण
चणतरं शङ्करं सोमकुलाम्बिकांभोज मधुकरं
गुरुगुहजनकं नतसनकं कुबेरसखं चर्मांशुकं
सुरुचिरशिरोधृत शशाङ्कं स्वयंप्रकाशकं तारकं (श्रीवल्मीकलिङ्गं चिन्तये)

பல்லவி — ஸ்ரீ வல்மீகலிங்க'ம் சிந்தயே ஶிவார்தா'ங்க'ம் (ஸ்ரீ வல்மீகலிங்கம்)

அனுபல்லவி — ஸ்ரீவரதா'யகம் ஸ்ரீபுரநாயகம் தே'வதாதி'விநுததி'வ்யவீதி'விடங்கம் (=)

சரணம் — குருக்ஷேத்ரவிரிஞ்சியஜ்ஞோத்'ப'வ கார்முகத'ர
முரரிபுஹதஹரிஹயாத்'யகி'ல ஸுரப'யோபத்'ரவஹரண
சணதரம் ஶங்கரம் ஸோமகுலாம்பி'காம்போ'ஜ மது'கரம்
கு'ருகு'ஹஜனகம் நதஸனகம் குபே'ரஸக'ம் சர்மாம்ஶுகம்
ஸுருசிரஶிரோத்'ருதஶஶாங்கம் ஸ்வயம்ப்ரகாஶகம் தாரகம்
(ஸ்ரீவல்மீகலிங்கம் சிந்தயே)

		தமிழ் அர்த்தம்
शिवार्धाङ्गं	—	பார்வதியை பாதி ஶரீரமாக உடைய
वल्मीकलिङ्गं	—	புத்துவடிவமான லிங்கத்தை
चिन्तये	—	த்யானம் ஶெய்கிறேன்
श्रीवरदायकं	—	மங்களகரமான வரங்களைக் கொடுப்பவரும்
श्रीपुरनायकं	—	ஸ்ரீபுரத்திற்கு அதிபதியாயும்
देवतादिविनुतदिव्य वीथिविटङ्कं	—	தேவர்களால் வணங்கப்பட்ட (வீதிகளையும் தோரண மண்டபங்களையும் உடைய) வீதி விடங்க க்ஷேத்ரத்தை உடையவரும்
कुरुक्षेत्रविरिञ्चि यज्ञोद्भवकार्मुकधरं	—	குரு க்ஷேத்ரத்தில் ப்ரும்மாவினால் ஶெய்யப்பட்ட யாகத்தில் உண்டான வில்லைத் தரிக்கிறவரும்
मुररिपुहृतहरिहयाद्यखिलसुर भयोपद्रवहरणचणतरं	—	மஹாவிஷ்ணுவிற்கு சத்ருவான அஸுரனைக் கொன்று, இந்த்ராதி ஸகல தேவர்களுக்கும், பயத்தையும் உபத்ரவத்தையும் போக்கடித்தவரும்
शङ्करं	—	மங்களத்தை ஶெய்கிறவரும்
सोमकुलाम्बिकांभोजमधुकरं	—	சந்த்ர வம்ஶத்தில் பிறந்த அம்பிகையின் முகமாகிற தாமரைப்பூவிற்கு வண்டாயும்
गुरुगुहजनकं	—	குருகுஹனுக்குத் தகப்பனாராயும்
नतसनकं	—	வணங்கப்பட்ட ஸனகாதிகளை உடையவரும்
कुबेरसखं	—	குபேரனைத் தோழனாக உடையவரும்
चर्मांशुकं	—	தோலை வஸ்த்ரமாக உடையவரும்
सुरुचिरशिरोधृत शशाङ्कं	—	அழகான ஶிரஸில் தரிக்கப்பட்ட சந்த்ரனை உடையவரும்
स्वयंप्रकाशकं	—	தானாகவே ப்ரகாஶிக்கிறவரும்
तारकम्	—	தாரகப்ரும்ம ஸ்வரூபமாயுமிருக்கிற
(श्रीवल्मीकलिङ्गंचिन्तये)	—	மங்களம் பொருந்திய புத்து வடிவமான லிங்கத்தை த்யானம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—காம்போஜி தாளம்:—மிஸ்ரசாபு

ப ஸா நி நீ த ப | ம கா பா தா || பா, ம க ரி ஸ | ரி ம க பா, த ||
ஸ்ரீ - வல்மீ - | - க லிங் கம் || சிந் த - யே - | ஶி வா ர் தாங் கம் ||

2) த பா ப ம க ரி | ஸா நி ப தா ஸ || நீ த ப ம கா | ப தா ஸ் ப தா ||
ஸ்ரீ - வ ல் மீ - | - க லிங் - கம் || சிந் - த - யே | ஶி வார் தா ங் கம் ||

3) ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் நீ த ப | ம க ப த ஸ்ா க் ரி ஸ் நி தா பா ||
ஸ்ரீ - - வ - ல் மீ - | - - க - - லி ங் - - கம் - ||

நி த ப ம க ரி ஸ | ரி ம க பா த ப த க் ரி ஸ்ா நி த ||
சிந் - - த - யே - | ஶி - - வா ர் தா - - ங் கம் - - ||

4) ப த ஸ் ரி க்ா ஸ் ரி ம் க் ரி ஸ் நி த | நி த ப ம க ஸ ம க ப த ப த ஸ்ா ||
ஸ்ரீ - - - - வல் - - மீ - - - | - - - க - - லிங் - - கம் - - ||

ம் க் ரி ஸ் நி த ப ம க ரி ம க ஸா | நி பா தா ஸ ரி ம க ப த ஸ் நி த ||
சிந் - - - - - த - - - யே - - | ஶி - வா ர் தா - ங் க ம் - - - ||

ஸ் ரி ஸ் ஸ்ா நீ | ப தா ரீ , , || ப தா ஸ்ா , , | , , , , , , , , ||
ஸ்ரீ - - வல் மீ | க லிங் கம் || சி ந்த யே | ||

அ தா நி ப த நீ | தா, நி த பா || த ஸ்ா ப த நி தா | ஸ் நி ப த ஸ் ரீ ||
ஸ்ரீ - வ - ர | தா ய - கம் || ஸ்ரீ - பு - - ர | நா - - ய - கம் ||

ஸ் ரி ம் க்ா ம் க் | ஸ் ரி ஸ் நி த பா || தா ப ம கா ஸ | ம கா பா, த ||
தே - வ தா - - | தி வி - நு - த || திவ் ய வீ - தி | வி டங் கம் - ||

ச ம கா ரீ க ஸ | த ஸா நி த பா || தா, ஸா ரீ | க ரி ஸ நீ த ப ||
கு ரு க்ஷே - த்ர | வி ரிஞ் சி - யக் || ஞோத் ப வ | கா - ர் மு க - ||

த ஸா ம க ஸ ரி | ம கா மா பா ||
க ரம் மூ - ர - | ரி பு ஹ த ||

2) க ம க க ரீ ம ம க க ரி ரி ஸா | ப த ஸ ரி கா ஸ ரி ம க ரி ஸ நி த ||
கு - ரு - - க்ஷே - - - - - த்ர | வி - ரி - ஞ் சி - - - ய - - ஞ் ||

ப் தா ஸா ரீ । ஷை ॥ ஷை । ஷை ॥
ஞோ த் ப வ । ஷை ॥ ஷை । ஷை ॥

3) கமரிகஸரி த ஸபுதஸரி க ம । பதஸ்நிதப நிதபமபமகஸ ॥
கு - ரு - - - க்ஷே - - - - - த்ர - । வி - - ரி - ஞ் சி - - - ய - - ஞ் ॥

ஷை । ஷை ॥ ஷை । ஷை ॥
ஷை । ஷை ॥ ஷை । ஷை ॥

த நீ தா பா । ம த ப தா ஸ்ா ॥ த ஸ்ரிம்க் ஸ்ா । , ரிஸ் நி த த ப ॥
ஹ ரி ஹ யா । - த்ய - கி ல ॥ ஸு ர - ப - யோ। - ப - த்ர - வ - ॥

ம கா ஸா நி ப் । த ஸா ஸா ஸ ரி ॥ ம கா ஸா ம க । ம பா த நி த ப ॥
ஹ ர ண ச ண । த ரம் - ஶ ங் ॥ க ரம் ஸோ - - । ம கு லா ம் பி - ॥

த ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி । ப த ஸ் நி த ப ப ம க ரி ம க ஸா ॥
கா ம் போ - ஜ । ம - து - க - ரம் - - - - - - - ॥

நி த ஸ ரி க ம ரி க ஸ ம க ம பா । த நீ த ப த ம கா பா த ஸ்ா ॥
குருகுஹ ஜன கம் ந த ஸ ந கம் । கு பே ர ஸ கம் - சர் மாம் ஶு கம் ॥

தக்ரிக் ஸ் ரீ ரி ஸ் நி த ப த ரி । ஸ் ஸ்ா நி தா ப த ம கா ப தா ॥ ·
ஸுருசிர ஶிரோ த்ரு த ஶ ஶாங் கம் - । ஸ்வ யம் ப்ர கா ஶ கம் - தா ர கம் ॥

திருவாரூர் பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்கள் முற்றிற்று.



பூலோக பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்கள்

ப்ருதிவீ லிங்கம்

''சிந்தய மாகந்தமூலகந்தம்''

पल्लवि चिन्तय माकन्दमूलकन्दं चेतःश्री सोमास्कन्दं (चिन्तय)

अनुपल्लवि सन्ततं अखण्डसच्चिदानन्दं साम्राज्यप्रदचरणारविन्दं (चिन्तय)

चरणं मङ्गलकरमन्दहासवदनं माणिक्यमयकाञ्चीसदनं
अङ्गसौन्दर्यविजित मदनं अन्तकसूदनं कुन्दरदनं
उत्तुङ्गकमनीयवृषतुरङ्गं भैरवीप्रसङ्गं
गुरुगुहान्तरङ्गं पृथिवीलिङ्गं (चिन्तय)

பல்லவி சிந்தயமாகந்த³மூலகந்த³ம் சேத:ஸ்ரீஸோமாஸ்கன்த³ம் (சிந்தய)

அனுபல்லவி ஸந்ததம் அக²ண்ட³ஸச்சிதா³னந்த³ம் ஸாம்ராஜ்யப்ரத³சரணாரவிந்த³ம் (சிந்தய)

சரணம் மங்களகரமந்த³ஹாஸவத³னம் மாணிக்யமயகாஞ்சீஸத³னம்
அங்க³ஸௌந்த³ர்யவிஜிதமத³னம் அந்தகஸூத³னம் குந்த³ரத³னம்
உத்துங்க³கமனீயவ்ருஷதுரங்க³ம் பை⁴ரவீப்ரஸங்க³ம்
கு³ருகு³ஹாந்தரங்க³ம் ப்ருதி²வீலிங்க³ம் (சிந்தய)

தமிழ் அர்த்தம்

हे चेतः — ஏ மனமே

माकन्दमूलकन्दं — மாமரத்தினடியில் கிழங்குபோலிருப்பவரும்

सोमास्कन्दं — பார்வதி, ஸுப்ரஹ்மண்யருடன் கூடினவரும் (ஆன ஶிவனை

चिन्तय — நினை (த்யானம் செய்)

अखण्डसच्चिदानन्दं — பூர்ணமான ஸத், சித், ஆனந்த ஸ்வரூபமாயும்

साम्राज्यप्रदचरणारविन्दं — (மோக்ஷ) ஸாம்ராஜ்யத்தைக் கொடுக்கும் தாமரைமலர்போன்ற கால்களை உடையவரும்

मङ्गलकरमन्दहासवदनं	—	மங்களத்தை செய்யக்கூடிய புன்ஸிரிப்புடன் கூடிய முகத்தையுடையவரும்
माणिक्यमयकाञ्चीसदनं	—	மாணிக்க (ரத்ன) மயமான காஞ்சீபுரத்தை இருப்பிடமாக உடையவரும்
अङ्गसौन्दर्यविजितमदनं	—	ஶரீர அழகினுல் மன்மதனை ஜயித்தவரும்
अन्तकसूदनं	—	ம்ருத்யுவை (யமனை) அழித்தவரும்
कुन्दरदनं	—	குருக்கத்திமலர் (மொட்டுப்) போன்ற பற்களை உடையவரும்
उत्तुङ्गकमनीयवृषतुरङ्गं	—	உயர்ந்ததும், அழகாயுமுள்ள வ்ருஷபத்தை வாகனமாக உடையவரும்
भैरवीप्रसङ्गं	—	பார்வதியின் ஸம்பந்தத்தை உடையவரும்
गुरुगुहान्तरङ्गं	—	குருகுஹனது மனதில் இருப்பவரும்
पृथिवीलिङ्गं	—	பூமி (மண்) மயமானலிங்கரூபியான ஶிவனை
सन्ततं चिन्तय	—	எப்பொழுதும் நினை (த்யானம் செய்)

ராகம்:—பைரவி **தாளம்:—ரூபகம்**

ப நீ தப தநிதா | பாநிதபதபா மபமகரிஸ || ரீ க மபாமாகமபத ||
சிந்தய மா - - - - - - - - ல - || கந் தம் - - - - - - - ||

2) நிநிநிநிஸ் நிதந்தப நிநிதா | ஷிகமபா தபமா பமகரிஸ ||
சிந் - - - - த - ய - மா - - | ஷி மூ - - - - - - - - - ல - ||

ரீ, க கமப தமா நிதநீ நிதபத ||
கந் - தம் - - - - - - - - - - ||

3) ஸ்ா நி த பா | ம பம க ரி ஸ || ரி நி ஸா க க ரி ஸ | ரிகமபதநிஸ்ரி ஸ்நிதநி ||
சிந் த ய மா | க ந் த மூ - ல || க ந் தம் - - - - | - - - - - - - - - - - - ||

4) ஸ் ரிக்ரி ஸ்நி த ப ஸ்ா நி த | பா ம ப ம க ரி ஸ ரி நி ஸா ||
சிந் - - - த - ய - மா - - | கன் - - த - மூ - - - ல ||

ப ம க ரி ஸா நி த நி ஸ ரி ஸ | ரீ க ம ப த ம ப த நி ஸ்ரி ||
க்ங் - - - - தம் - - - - - | - - - - - - - - - - - ||

5) ரி க் ஸ் ரி நி ஸ் ப த ம ப த நி | ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ ||
ரிங் - - : த - ய - மா - - - | கங் - - த - மூ - - - ல - ||

க ரி ப ம த ப ம க ரி ஸ | , நி த நி ஸ நி த ஸ நி ஸா ||
க ங் - - த ம் - - - - | - சே - - - த : ஸ்ரீ - - ||

, ரீ கா, ம பா நி தா ப | க க ம பா த ம பா ம க ரி ஸா ||
- ஸோமா - - - - - |ஸ்கன் - - - - தம் - - - - - ||

2) , ரி க மா ப ம க ரி ஸா ரி க மா ப த நீ த ப | மா நி நி த ப ம ப த நி ஸ் ரி ||
சே - - - - த - : - - - ஸ்ரீ - - - - | - ஸோ - - - மா - - - - - - ||

ஸ் ரி ஸ் நி த ப ம பா த நீ || த ப
ஸ்கன் - - - - - த ம் - - || - -

3) ம க ரி ஸரீ க ம ப த | நிஸ் க் ரி க் ம்க்ரிஸ்நிதப || க் ரிஸ்நிதப ம கரீஸா ||
சே - த: - - ஸ்ரீ - - - | - - ஸோ - மா - - - - - - - ||ஸ்கன் - - - - - தம் - - - ||

4) , ரி க ம ப த ப ம க ரி ஸ | ரீ நீ, த ப ம கா, ரி || ஸ ரி
சே - த : - - ஸ்ரீ - - - | - ஸோ - - - மா - || - -

ஸ் நி த ப ம ப த நி ஸ் ரி || ஸ் நி தா நி ஸ்ா, ||
ஸ்க ன் - - த ம் - - - - || சின் - - த ய ||

[illegible] , ஸ ஸ ஸா ரி | ஸ்ா ரி ஸ் நீ தா பா நி த ப த மா || ப த நீ ஸ் நி ஸ்ா ||
[illegible] த தம் அ | கண் - - - ட ஸ - - - - - ச்சி ||தா - நக் தம் - - ||

[illegible] | ஸ் ரி க் ரி ரி ஸ் நீ தா ஸை || பா, த பா, த நீ,, ஸ் நீ, ஸ் ரீ, ||
[illegible] | கன் - - - - - - - ட ஸை || தா - - - நக் தம் - - - ||

[illegible] ஸ்ா ரி ஸ் நீ தா ப த | நி நி த ப மா ப ம க ரி க ரி க ஸ ||
[illegible] ம்ரா - - - - ஜ்ய - | ப்ர - த - ச - - ர - ஞ - - - ||

ரி நி ஸா க க ரி க ம ப த நி ||
- - ர வி ன் - - தம் - - - ||

ச மா ம ம ம ரி கா | ரீ, க மா கா ரி க ஸ || ரி நி ஸா நி ஸ ரி க ||
மங் க ள க - ர | மன் - - ந்த ஹா - ஸ || வ த னம் - - - - ||

மா ப ம க ரி | க ம ப த ப ம க ரி ஸ || ஷ ||
மங் க ள க ர | ம ங் - - த - ஹா - ஸ || ஷ ||

மா, ம க ரி க ஸா | த ப மா ப ம கா ரி க || ம ப ம ப தா பா ||
மா ணி - - - க்ய | ம ய கா - - ஞ் சி - || ஸ - த - நம் - ||

, ப த நீ ரி | ஸ்ா ரி ஸ் நீ தா பா ப த மா || ப த நீ ஸ் ரி ||
அங் க ஸௌ ந் | த - - ர் ய வி ஜி - த || ம த நம் - - ||

க் க் ரீ ரீ ஸ்ா ஸ் நி ஸ் நி | ஸ்ா ஸ் நி த ப ம ப ம க ரி ஸ ||
அ ன் - த க ஸை - - - | த நம் - - - கு - - - ந்த - ||

க க ம ப த ப ப ம கா ரீ ஸா ஸா || ஸா, ஸ ஸ ஸ நீ த த ப த | நீ ஸ்ா,,
ர - த - - - கு ம் - - - உ || த்துங் க க ம நீ ய வ்ருஷ து | ரங் கம்

க்ா ரிஸ்ா ரி || ஸ் நி நீ நீ ம ப த பா த | நி நி த ப ம க ரி க ம ப த நி ||
பை ர வி ப்ர || ஸங் - கம் - கு ரு கு ஹா ந்த | ரங் - கம் - ப்ரு திவி - லிங் கம் - ||

(சிந்தய)

அப் லிங்கம்

“ஜம்பூபதே மாம்பாஹி”

ரிகும்பதிரு — ராகாங்க ராகம் கல்யாணி — ருத்ரமாசக்ரம்

1வது ஜன்யராகம் யமுனு கல்யாணி

மூர்ச்சனை ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேஶீயராகம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. ப்ரயோகங்கள்: ஸரிகபதஸ், ஸரிகபமபதஸ், ஸ்நிதபகரிஸ, ஸ்தப, காமரிஸ, ரிகபமரிஸா, கமரிஸா, கபமபரிஸா. இந்த ராகத்திற்கு இரண்டு மத்யமங்களும் வருகிறபடி யால் அனுபவம் தெரிந்து பாடவேண்டும். இந்த ராகத்தை யமுனா என்றும் சொல்லுவார்கள்.

पल्लवि जम्बूपते मांपाहि निजानन्दामृतबोधं देहि देहि (जम्बूपते)

अनुप अम्बुजासनादि सकलदेवनमन तुम्बुरुनुतहृदयतापोपशमन
अम्बुधिगङ्गाकावेरीयमुना कम्बुकण्ठ्याखिलाण्डेश्वरीरमण (जम्बूपते)

चरणं पर्वतजाप्रार्थिताब्बुलिङ्गविभो पञ्चभूतमयप्रपञ्चप्रभो
सर्वजीवदयाकरशंभो सामजाटवीनिलयस्वयंभो
शर्वकरुणासुधासिन्धो शरणागतवत्सलार्तबन्धो अ
निर्विचनीयनाद बिन्दो नित्यमौलिविधृतगङ्गेन्दो
निर्विकल्पकसमाधिनिष्ठशिवकल्पकतरो
निर्विशेषचैतन्यनिरञ्जन गुरुगुहगुरो (जम्बूपते)

பல்லவி ஜம்பூ3பதே மாம்பாஹி நிஜாநந்தா3ம்ருதபோ3த4ம் தே3ஹி தே3ஹி =

அனுபல்லவி அம்பு3ஜாஸனாதி3ஸகலதே3வ நமன தும்பு3ருநுதஹ்ருத3ய தாபோபஶமன
அம்பு3தி4 க3ங்கா3 காவேரீயமுனா கம்பு3கண்ட்2யாகி2லாண்டே3ஶ்வரீரமண
(ஜம்பூபதே)

சரணம் பர்வதஜாப்ரார்தி2தாப்3பு3லிங்க3விபோ4 பஞ்சபூ4தமயப்ரபஞ்சப்ரபோ4
ஸர்வஜீவத3யாகரஶம்போ4 ஸாமஜாடவீநிலயஸ்வயம்போ4
ஶர்வகருணாஸுதா4ஸிந்தோ4 ஶரணாக3தவத்ஸலார்தப3ந்தோ4 அ
நிர்வசனீயநாத3பி3ந்தோ3 நித்யமௌளிவித்4ருதக3ங்கே3ந்தோ3
நிர்விகல்பகஸமாதி4நிஷ்ட2ஶிவகல்பகதரோ
நிர்விஶேஷ சைதன்யநிரஞ்ஜனகு3ருகு3ஹகு3ரோ (ஜம்பூபதே)

தமிழ் அர்த்தம்

जम्बूपते — நாகப்பழ மரத்தடியில் இருக்கும் ஹே ஈசா,
मां पाहि — என்னைக் காப்பாற்று

निजानन्दामृतबोधं	—	(தன்னுடைய ரூபமான) ஆனந்தாம்ருத ரூபமான அறிவை
देहि	—	கொடு.
अम्बुजासनादिसकलदेवनमन	—	தாமரையிலுண்டான (ப்ரும்மா முதலான) ஸகல தேவர்களாலும் வணங்கப்பட்டவரே
तुम्बुरुनुतहृदयतापोपशमन	—	வணங்கப்பட்ட 'தும்புரு' முனிவரின் ஹ்ருதய தாபத்தைப் போக்கடித்தவரே
अम्बुधि गङ्गा कावेरी यमुना कम्बुकण्ठ्याखिलाण्डेश्वरी रमण	—	ஸமுத்திரம், கங்கை, காவேரி, யமுனை, இவர்களையும், சங்குபோன்ற நாதத்வனியையுடைய அகிலாண்டேஶ்வரியையும் ஸந்தோஷிக்கச் செய்பவரே
पर्वतजाप्रार्थिताब्लिङ्गविभो	—	பார்வதியின் ப்ரார்த்தனைக்கிணங்க ஜலமயமான லிங்க வடிவத்தையடைந்த ப்ரபோ
पञ्चभूतमयप्रपञ्चप्रभो	—	(எல்லாவற்றிற்கும் ஸ்வாமியாயிருப்பவரே) ப்ருதிவி, அப், தேஜஸ், வாயு, ஆகாஶம் என்ற பஞ்சபூத ஸ்வரூபமான ப்ரபஞ்சத்தை உடைய
सर्वजीवदयाकरशम्भो	—	ஸர்வஜீவர்களிடத்திலும் தயாமூர்த்தியான ஶம்போ
सामजाटवीनिलय	—	ஸாமவேதமாகிற வனத்தை (திருவானைக்காவை) இருப்பிடமாக உடையவரே
स्वयम्भो	—	தானாகவே உண்டானவரே
शर्व	—	(ப்ரளயகாலத்தில்) எல்லா வஸ்துக்களையும் அழியும்படி செய்பவரே
करुणासुधासिन्धो	—	கருணையாகிற அம்ருதத்திற்கு ஸமுத்திரம் போன்றவரே
शरणागतवत्सल	—	சரணமடைந்தவர்களிடத்தில் அன்புடையவரே
आर्तबन्धो	—	கஷ்டப்படுகிறவர்களுக்கு பந்துவாக இருப்பவரே
अनिर्वचनीयनादबिन्दो	—	(இன்னதென்று) சொல்ல முடியாத நாதபிந்து ஸ்வரூபமாக இருப்பவரே
नित्यमौळिविधृतगङ्गेन्दो	—	கங்கை, சந்திரன் இவர்களை எப்போதும் ஶிரஸில் தரிப்பவரே

निर्विकल्पकसमाधिनिष्ठशिवकल्पकतरो	—	நிர்விகல்ப ஸமாதியில் இருப்பவர்களுக்கு மங்களகரமான கல்பக விருக்ஷம் போன்றவரே
निर्विशेषचैतन्य	—	(மாயா அவித்யாதி) ஸம்பந்தமில்லாத ஶுத்த சைதன்யஸ்வரூப
निरञ्जन	—	ஒன்றிலும் பற்றில்லாதவரே அல்லது மிகவும் ஸந்தோஷிக்கச்செய்பவரே
गुरुगुहगुरो	—	குருகுஹ(தாஸ)னுடைய குருவே
मां पाहि	—	என்னைக் காப்பாற்று.

ராகம்:—யமுனகல்யாணி

தாளம்:—ரூபகம்

ப காமபமாதப | ரீ, பம ரீ, ஸ || நிஸ கரி கா பரி கரி ஸரி |
ஜம்பூ - - - ப | தேமா - - ம் || பா - - - ஹி - - - - நி - |

ஸா பமககபா || தரிஸ்ா, ரிநிஸ் தா | தநிபா பம தபக கமரி ||
ஜா னந் - - ந்தா || ம்ருதபோ - தம் - - | தே - - ஹி - தே - ஹி - - - ||

2) காகமபதநிநிதபா | மகரீமகரீ, ஸ || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||
ஜம்பூ - - - - - - - ப | தே - - மா - - ம் || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||

3) க ம ப த பா ப ம க ம ரீ | ரீ க ம க ம ரீ, ஸ ||
ஜம் - - - பூ - - - - ப | தேமா - - - ம் - ||

அ காமபதநித | ஸ்ா ரி ஸ் ரி ஸ் || நி ஸ் நி த நி த ப ம ||
அம்புஜா - - ஸ | ஞ தி ஸ க ல || தே - வ க ம - ந - ||

ஸ் நி தா நி த பா ப ம | ப தபா ப ம ரீ, || க மரீ க ரிஸரிஸா ||
ஜு ம் பு கு - னு த - | ஹ்ரு - த ய - தா || போ - - ப ஶ ம - ன ||

ஸா ஸ் ஸ் க்ா | ரீ ரீ ஸ்ா || ரி ஸ் ஸ் தா,,, த ப ஸ்ா ||
அம பு தி கங் | காகா வே || ரீ - - - ய மு னா ||

ரீ ஸ் ரி ஸ்ஸ் தா,,, , | ப தபம ரீ ஸநிஸரி || க ரீ ஸநிஸரி ||
கம்புகண - - - | ட்யா - கி - லாண் டே - - - || ஸ்வரீ ர - மண || =

ச பா ப ப ம ப | பா த ப ம ப ம க க ம ரீ || கா க ம ரீ க ம ரீ ||
பர் வ த ஜா - | ப்ரா - - - ர் தி த அ - ப்பு || லிங் க - வி போ - - ||

நீ ஸ ம ப க க | க ம பா த நி பா, ம || ம ப கா கா க ம ரீ ரீ ||
பஞ் ச பூ - - த | ம - ய ப்ர - ப ஞ் || ச - - ப்ர போ - - - ||

கா ம ரீ, | ஸ ரி ரி ஸ ஸா தா தா, ஸ ஸ ப தா || க ரி கா க ம ரீ, ||
ஸர் வ ஜீ | வ - த - - யா - - க - ர || ஶம் - - போ - - ||

தா த நி ம ப | த பா ம க க க ரி க || ம ப ரீ க ம ரீ, ||
ஸா ம ஜா - ட | வீ - - நி ல ய ஸ்வ - || ய - ம் போ - - ||

கா, ப த நி | தா, ரீ ஸ்ா || நி ஸ் தா த நி ஸ் நி த நீ, ம பா, ||
ஶர் வ க ரு | ணா ஸா தா || ஸி ங் - தோ - - - - - - - ||

ஸ் ஸ் ம ப க நி த | த ப ம ப மா க ம க || நி த பா ம பா ஸ் ||
ஶ ர ணா - க த - | வ - - - த்ஸ லா - ர்த்த|| பங் - - தோ - அ ||

தா ஸ் ரி க்ா | , ரி க் ரி க் ஸ் || க் ரி க்ா க் ம்ா, ரீ
நிர் வ ச நீ | ய நா - - த || பி ன் - தோ - - ||

ரீ ஸ் நி ஸ் நி | த ப ம ரீ, || க த ப ம ரீ ஸா ||
நித் ய மௌ - ளி | வி த்ரு த கங் || கே - - ங் தோ - ||

நீ ரி ஸா ரி ஸ ஸ் தா, த | ரீ ஸ் ஸ் நி தா நி த ப பா ||
நிர் வி கல் ப க ஸ மா தி | நிஷ் ட ஶி வ கல் ப க த ரோ ||

ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ம பா ம | ப தா ப ம த ப ப ம க ம ரி ||
நிர் வி ஶே ஷ சை தன் - ய | நி ரஞ் ஜ ன கு ரு கு ஹ கு ரோ - ||

———❀———

தேஜோலிங்கம்

"அருணாசலநாதம் ஸ்மராமி"

पल्लवि अरुणाचलनाथं स्मरामि अनिशं अपीत कुचाम्बासमेतं (अरुणाचलनाथं)

अनुपल्लवि स्मरणात्कैवल्यप्रदचरणारविन्दं तरुणादित्यकोटिसङ्काशचिदानन्दं
करुणारसादिकन्दं शरणागतसुरबृन्दं (अरुणाचलनाथं)

चरणं अप्राकृततेजोमयलिङ्गं अत्यद्भुत करधृतसारङ्गं
अप्रमेयं अपर्णाब्जभृङ्गं आरूढोत्तुङ्गवृषतुरङ्गं
विप्रोत्तमविशेषान्तरङ्गं वीरगुरुगुहतारप्रसङ्गं
स्वप्रदीपमौलिविधृतगङ्गं स्वप्रकाशजितसोमाग्निपतङ्गं (अरुणाचलनाथं)

பல்லவி அருணாசலநாத2ம் ஸ்மராமி அநிஶம் அபீதகுசாம்பா3ஸமேதம்
(அருணாசலநாதம்)

அனு ஸ்மரணாத்கைவல்யப்ரத3சரணாரவிந்த3ம் தருணாதி3த்யகோடிஸங்காஶ சிதா3நந்த3ம்
கருணாரஸாதி3கந்த3ம் ஶரணாக3தஸுரப்3ருந்த3ம் (அருணாசலநாதம்)

சரணம் அப்ராக்ருத தேஜோமயலிங்க3ம் அத்யத்3பு4தகரத்4ருத ஸாரங்கம்
அப்ரமேயம் அபர்ணாப்3ஜ ப்4ருங்கம் ஆரூடோ4த்துங்க3 வ்ருஷதுரங்க3ம்
விப்ரோத்தம விஶேஷாந்தரங்க3ம் வீரகு3ருகு3ஹதாரப்ரஸங்கம்
ஸ்வப்ரதீ3பமௌலிவித்4ருதகங்க3ம் ஸ்வப்ரகாஶஜிதஸோமாக்3னிபதங்க3ம்
(அருணாசலநாதம்)

தமிழ் அர்த்தம்

अरुणाचलनाथं — அருணாசலேச்வரனை (திருவண்ணாமலைக் கடவுளை)

अनिशं स्मरामि — எப்பொழுதும் நினைக்கிறேன்

अपीतकुचाम्बासमेतं — (தாய்) முலைப்பாலுண்ணாத தேவியுடன் கூடியவரும்

स्मरणात् — நினைத்த க்ஷணத்திலிருந்தே

कैवल्यप्रदचरणारविन्दं	—	மோக்ஷமளிக்கும் சரணங்களை உடையவரும்
तरुणादित्यकोटि सङ्काशचिदानन्दं	—	கோடி, உச்சி ஸூர்யப்ரகாஶமான சிதானந்த ஸ்வரூபியாயும் (தருணாதித்யனென்றதால் உச்சி வெய்யிலின் அதிப்ரகாஶத்தைக் குறிக்கிறது)
करुणारसादिकन्दं	—	கருணை ரஸங்களுக்கு கிழங்கு போன்றவரும்
शरणागतसुरवृन्दं	—	அடைக்கலம் புகுந்த தேவக்கூட்டத்தை உடையவரும்
अप्राकृततेजोमयलिङ्गं	—	ப்ரக்ருதி ஸம்பந்தமில்லாத தேஜோமயமான லிங்கரூபியாயும்
अत्यद्भुतकरधृतसारङ्गं	—	ஆச்சர்யகரமான மானைக்கையில் தரிப்பவரும்
अप्रमेयं	—	அளவிட முடியாதவரும்
अपर्णाब्जभृङ्गं	—	பார்வதியாகிய தாமரைக்கு வண்டு போன்றவரும் (இலையில்லாத தாமரை)
आरूढोत्तुङ्ग वृषतुरङ्गं	—	உயர்ந்த விருஷபவாகனத்திலேறியிருப்பவரும்
विप्रोत्तमविशेषान्तरङ्गं	—	ப்ராஹ்மண ஶ்ரேஷ்டர்களின் மனதில் விஶேஷமாக வஸிப்பவரும் (பிருமணர்களிடத்தில் விஶேஷப்ரியமுள்ளவரும்)
वीरगुरुगुहतारप्रसङ्गं	—	வீரனான குருகுஹனிடத்தில் அதிகமான பற்றுதல் உடையவரும்
स्वप्रदीपमौलिविधृतगङ्गं	—	ஸ்வயம்ப்ரகாஶமான ஶிரஸில் கங்கையைத் தரிக்கிறவரும்
स्वप्रकाशजितसोमाग्निपतङ्गं	—	தனது ஒளியினால் சந்திரன், அக்னி, ஸூர்யன் இவர்களை ஜயித்தவரும் ஆன
(अरुणाचलनाथं स्मरामि)	—	அருணாசலநாதனை (எப்பொழுதும் நினைக்கிறேன்)

ராகம்:—ஸாரங்க | தாளம்:—ரூபகம்

ப
ரி ரி க ம ப ம ப ப । த நி ஸ் ரி நி ஸ் தா த நி பா ॥
அ ரு ணா - - - ச ல । நா - - - தம் - - - - - ॥

ப ம ரீ க ம ரீ ஸா । ரீ ஸ ரி ஸா க ம பா ॥
ஸ்ம - ரா - - - மி । அ னி - ஶம் அ - பீ ॥

பா மா பா தா நி த ப ம|பா நி ஸ் நி ப ம ரி க ம ரி ஸ ||
த கு சா ம பா - - -| - ஸ - - மே - - தம் - - - ||

2) ஷை | த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ரி ஸ் நி த ப || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||
ஷை | நா - - - - - தம்- - - - - || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||

3) ஷை | ம ப த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த ப || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||
ஷை | நா - - - - - தம் - - - - - || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||

4) ஷை | ம ப த நி ஸ் ரி ஸ் நி க் ரி ஸ் நி க் ரி ஸ் நி த த ப ம நி த ப ம||
ஷை |நா - - - - - - - - - - - - - தம் - - - - - - - - - - - ||

ப ம ரீ க ம ரி ஸ ரீ, ஸ | ஸா ,,,, ||
ஸ்ம - ரா - - - - மி - | - ||

அ , ஸ ரி ஸா ஸ்ா | ஸ்ா ஸ் நீ, ஸ்ா க் ரி ||
ஸ்ம ர ணுத் தை | வல் ய - ப்ர த - ||

ரி நி ஸ் த நி த ப ம ப ம ரீ | க ம ப ம பா,, ||
ச - ர - ண - - - - - - ர |விந் - - - தம் ||

, ம ப த நி ஸ் ரி நி ஸ் தா | பா ம ப த நி ப ம ||
த ரு ணு - - - தி - - | த்ய கோ - டி - ஸங் ||

ம ப ஸ் த ப ம ம ப த ப ம ரி | க ம ப ம ரீ ஸா ||
கா - - - ம - சி - - தா - - | நக் - - - தம் - ||

ஸ ரி ஸா ஸ ப ம ப த நி ஸ்ா | ம ப ஸ் த ப ம த ப ம ரி ரி ஸ||
க ரு ணு ர ஸா - தி க - ந்தம் | ம ர ணு - க த ஸு ர ப்ரு ந் தம் - ||

ச , ஸ பா ம ப| த நிஸ்ரி நி ஸ் தா நி த ப ம || ப ம ரீ க ம ப ம பா|
அ ப்ரா க்ரு த|தே - - - ஜோ - - ம - ய - || லி - ங் க ம் - - - |

, ம ப த நி த ப ம || ப த ப ம ப ம ரீ ஸா | ப ம ரீ க ம ரீ ஸா||
அத் ய த் பு - த - || க - ர - த்ரு - த ஸா | ர -ங் கம் - - - ||

, ரி ஸ பா ம | ம ப தா நி த ப ம க ம பா || த நி தா நி ஸ் ரீ ஸ்ா ||
அ ப்ர மே ய | ம - பர் ஞு - - - - - ப்ஜ ||ப்ருங் - - கம் - - - ||

தா நி ஸ் ரீ ஸ்ா, ரி | நி ஸ் தா ப ம ப ஸ் த ப ப ம || ப ம ரீ க ம ரீ ஸா ||
ஆ ரூ - - டோ - | த்து - ங் க - வ்ரு - ஷ - து - || ர - ங்கம் - - - ||

ஸா ஸா ஸ ஸ ஸ பா மா ப | த நி ஸ்ா ஸ்ா, க் ரி ஸ் ஸ் நி ஸ் ரி ||
வி ப்ரோ த்த ம வி ஶேஷா ந்த | ர - ங்கம் வீ - - ர குரு குஹ ||

நி ஸ் த ப ம ப க ம பா || பா த நீ ஸ் ரீ ஸ் க் ரி ஸ் |
தா - - ர - ப்ர ஸ ங் கம் || ஸ்வப்ர தீ ப மௌ ளி வி த்ரு த |

நி த ப த பா த நீ ஸ் ரி ஸ் || ஸ்ா ரி நி ஸ் தா ப ம த ப ம ரி ஸ ||
கங் - கம் - ஸ்வ ப்ர கா ஶ ஜி த || ஸோ - மா - - க்னி ப தங் - கம் - || =

வாயுலிங்கம்

"ஸ்ரீகாளஹஸ்தீச"

ரிகிமபதிநி — ராகாங்கராகம் ஸ்ரீராகம் — வேதபூசக்ரம்

3வது ஜன்யராகம் ஹுஸானி

லக்ஷண ஶ்லோகம்

हुशानि रागः सम्पूर्णः सग्रहः सार्वकालिकः

ஹுஸானி ராக: ஸம்பூர்ண: ஸக்ரஹ: ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை ஆ: ஸரிகமாபதநிஸ் அவ: ஸ்நிதபாமகரிஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள். மத்யம ஸ்வரம் விஶேஷ ரஞ்ஜனையைக் கொடுக்கும் ப்ரயோகங்கள்: ஸாரிகமாபமா, மாபநீதாபமா, நீதநிஸ், நிதபமா, பதநிஸ்ா, ஸ்நிதபமா, நிதஸ்நிதபமா, பமகரிஸா, ரிரிரீ, ரிகமபமா, பமகரிஸா, ஶுத்த தைவதப் ப்ரயோகங்கள்: மாதபமாகரிஸா, பமா, பாதபமாகரிஸா, பதமா, பமாதபமகரிஸ, ஸநீதப, பதநிபதப, மாநிதாப, நிதமபமகரிஸ. மற்றவை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि — श्री काळहस्तीश श्रुतजनावन समीराकार मांपाहि राजमौळे एहि: (श्री काळहस्तीश)

अनुपल्लवि — पाकारिविधिहरिप्राणमयकोशानिलाकाश भूमिसलिलाग्निप्रकाशशिव: (श्रीकाळहस्तीश)

चरण — ज्ञानप्रसूनाम्बिकापते भक्ताभिमान दक्षिणकैलासवास
अभीष्टदानचतुरकराब्जदीनकरुणानिधे
सूनशरसूदने ज्ञानभवपशुपते
ज्ञानगुरुगुहसच्चिदानन्दमयमूर्ते हीनजातिकिरातकेनपूजितकीर्ते: (श्रीकाळहस्तीश)

பல்லவி: ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஶ ஶ்ருதஜநாவன ஸமீராகார மாம்பாஹி
ராஜமௌளே ஏஹி: (ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஶ)

அனுபல்லவி பாகாரி விதி⁴ஹரி ப்ராணமயகோஶாநிலாகாஶ
பூ⁴மிஸலிலாக்³னி ப்ரகாஶ ஶிவ: (ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஶ)

சரணம் ஞானப்ரஸூநாம்பி³காபதே ப⁴க்தாபி⁴மான த³க்ஷிணகைலாஸவாஸ
அபீ⁴ஷ்டதா³னசதுரகராப்³ஜ தீ³னகருணாநிதே⁴
ஸூனஶரஸூத³னே ஞானப⁴வபஶுபதே
ஞானகு³ருகு³ஹஸச்சிதா³னந்த³மயமூர்த்தே
ஹீனஜாதிகிராதகேனபூஜிதகீர்த்தே: (ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஶ)

தமிழ் அர்த்தம்

श्रीकाळहस्तीश	—	காளஹஸ்தியில் வஸிக்கும் ஹே ஈஶா
श्रुतजनावन	—	அண்டினவர்களை ரக்ஷிப்பவனே
समीराकार	—	வாயுவின் உருவமாக இருப்பவனே
राजमौळे	—	சந்திரனை ஶிரஸில் அலங்காரமாக உடையவனே
एहि मां पाहि	—	வா, என்னைக் காப்பாற்று.
पाकारिविधिहरि प्राणमयकोश	—	இந்திரன், ப்ரும்மா, விஷ்ணுவின் ப்ராணமயமான கோஶஸ்வரூப
अनिलाकाश	—	வாயுஸ்வரூப
भूमिसलिलाग्नि प्रकाशशिव	—	பூமி, ஜலம், அக்னி இவர்களை ப்ரகாஶிக்கச் செய்யும் மங்கள மூர்த்தியே

ज्ञानप्रसूनाम्बिकापते	—	ஞானத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அம்பிகையின் கணவனே
भक्ताभिमानदक्षिणकैलासवास	—	பக்தர்களிடத்தில் அன்புள்ளவனே, தென் பாகத்தில் கைலாஸம் போன்ற காளஹஸ்தியில் வஸிப்பவனே
अभीष्टदानचतुरकराब्ज	—	வேண்டிய வரத்தைக் கொடுப்பதில் திறமையான தாமரைமலர்போன்ற கைகளை உடையவனே
दीनकरुणानिधे	—	ஏழைகள் விஷயத்தில் கருணைப் பொக்கிஷமே
सूनशरसूदने	—	புஷ்பங்களை பாணமாக உடைய மன்மதனை எரித்தவனே
ज्ञानभव	—	அறிவைக் கொடுப்பவனே (ஞானஸ்வரூபமாய் பவித்தவனே)
पशुपते	—	(அஞ்ஞானிகளான) ஜீவர்களுக்கு எஜமானனே
ज्ञानगुरुगुहसच्चिदानन्दमयमूर्ते	—	அறிவுக்கு குருவான ஸுப்ரமண்யரூபமான ஸச்சிதானந்தமய ஶரீரத்தை உடையவனே
हीनजातिकिरातकेनपूजितकीर्ते	—	தாழ்ந்த குலத்திலுதித்த வேடனால் பூஜிக்கப் பட்டு கீர்த்தி வாய்ந்தவனே
(श्रीकालहस्तीश मां पाहि)	—	என்னைக் காப்பாற்று.

ராகம்:—ஹுஸானி   தாளம்:—கண்டசாப்பு

ப ரீ கா ம । ப ம ம பா ம க ரி ஸா ॥ ரி நி ஸா க ரீ । ரி க ம ப ம ॥
ஶ்ரீ கா ள । ஹ - ஸ்தீ - - - - - ॥ஶ்ரு - த ஜ னு। வ ந ஸ மீ - ॥

பா த நி ஸ்ா த நி தா । த பா ம ப ம க ரி ஸா ॥
ரா கா - - - - ர । மா - ம் பா - - - ஹி ॥

ரி ஸ நி ஸ ரீ க க ரீ । க க ரீ ம ரி க ரி ஸ நி ॥
ரா - - - ஜ மௌ - - । ளே - - ஏ - - - ஹி : ॥=

அ பா மா ப ம க ரி ஸா। ரி நி ஸா க க ரீ ॥ க ரி க ம ப । ம நி நி த தா ப ம ம ॥
பா கா - - - - ரி ।வி - தி ஹ - ரி ॥ப்ரா -ணமய ।கோ - - - - ஶா - நி ॥

ம நி நி த தா நி ஸ் ரி । ரீ க் ரி ஸ்ா நி த ப ம மா ॥
ஸா - - - - கா - ம । பூ - - - மி - ஸ - லி ॥

ப த நி ஸ் நி த பா த ப । மா, க ப ம க ரி ஸ நி ॥
ஸா - - - க்னி - - ப்ர - । கா ம ம - வ - - : ॥=

ச ரி ரீ ரி நி । ஸா க ரி க ॥ மா ப த மா । கா க ரி ரீ ஸா ॥
நா ன ப்ர - । ஸ ந ம் பி ॥ கா ப - தே । பக் தா - - பி ॥

ரி நி ஸ ரீ । ஸா ரி க ரீ, ॥ க ரி க மா । பா த ப ப ம மா ॥
மா - ந த । க்ஷி ண - கை ॥ லா - ஸ வா । ஸா பீ - - - ஷ்ட ॥

பா ம நி த । நி ஸ் ரீ ஸ் ॥ ரீ க் ரி ஸ் । நி த ப மா ॥
தா ந ச து । ர க ரா ப்ஜ ॥ தீ ந க ரு । ணா - நி தே ॥

பா ஸ் நி த । ப ம ப த பா ॥ ம க ம த ப ம । க ரி நி ஸா ॥
ஸ ந ம ர । ஸ - த - னே ॥ ஞா - க - ப வ । ப ம ப தே ॥

ஸ நி ரி நி க ரி க மா ப । மா நி த நி ஸ் நி ஸ்ா ஸ் ॥
ஞா - ந கு கு கு ஹ ஸச் சி । தா ன - ந த ம ய மூ ர்த்தே ॥

ரீ நி ஸ்ா நி த பா ம । பா ம க ம பா க ம க ரி ஸ ॥
ஹீ ந ஜா தி வி ரா த । கே க பூ - - ஜி த கீ ர் தே: ॥

——※——

ஆகாசலிங்கம்

"ஆனந்த நடனப்ரகாசம்"

पल्लवि आनन्दनटनप्रकाशं चित्सभेशं आश्रयामिशिवकामवल्लीशं (आनन्दनटनप्रकाशं)

अनुपल्लवि भानुकोटिकोटिसङ्काशं भक्तिमुक्तिप्रददहराकाशं
दीनजनसंरक्षणचणं दिव्यपदाङ्गुलिव्याघ्रपाददर्शितकुञ्चिताब्जचरणं
(आनन्दनटनप्रकाशं)

चरणं शीतांशुगङ्गाधरं नीलकन्धरं श्रीकेदारादिक्षेत्राधारं
भूतेशं शार्दूलचर्माम्बरं चिदम्बरं भूसुरत्रिसहस्रमुनीश्वरं विश्वेश्वरं
नवनीतहृदयं सदयगुरुगुहतातमाद्यं वेदवेद्यं वीतरागिणं अप्रमेयाद्वैतप्रतिपाद्यं
सङ्गीतवाद्यविनोदताण्डवजातबहुतरभेदचोद्यं (आनन्दनटनप्रकाशं)

பல்லவி ஆநந்தநடனப்ரகாஶம் சித்ஸபே³ஶம் ஆஶ்ரயாமி ஶிவகாமவல்லீஶம்
(ஆநந்தநடனப்ரகாஶம்)

அனுபல்லவி பா⁴னுகோடிகோடிஸங்காஶம் ப⁴க்திமுக்திப்ரத³த³ஹராகாஶம்
தீ³நஜனஸம்ரக்ஷணசணம் தி³வ்யபத³ஞ்ஜலி
வ்யாக்⁴ரபாத³த்³ர்ஶித குஞ்சிதாப்³ஜசரணம் (ஆநந்த நடனப்ரகாஶம்)

சரணம் ஶீதாம்ஶுக³ங்கா³த⁴ரம் நீலகந்த⁴ரம் ஸ்ரீ கேதா³ராதி³க்ஷேத்ர ஆதா⁴ரம்
பூ⁴தேஶம் ஶார்தூ³லசர்மாம்ப³ரம் சிதம்ப³ரம்
பூ⁴ஸுரத்³ரிஸஹஸ்ரமுனீஶ்வரம் விஶ்வேஶ்வரம்
நவநீதஹ்ருத³யம் ஸத³யகு³ருகு³ஹதாதமாத்³யம் வேத³வேத்³யம்
வீதராகி³ணமப்ரமேயாத்³வைதப்ரதிபாத்³யம்
ஸங்கீ³தவாத்³யவிநோத³தாண்ட³வஜாதப³ஹுதரபே⁴த³சோத்³யம்
(ஆநந்த நடனப்ரகாஶம்)

தமிழ் அர்த்தம

आनन्दनटनप्रकाशं	—	ஆனந்த நடனத்தில் ப்ரகாஶிப்பவனும்
शिवकामवल्लीशं	—	ஶிவகாமஸுந்தரியின் கணவனும் ஆன
चित्सभेशं	—	சித்ஸபாபதியான நடராஜனை
आश्रयामि	—	ஆஶ்ரயிக்கிறேன் (அடைகிறேன்)
भानुकोटिकोटिसङ्काशं	—	கோடிக்கணக்கான ஸூர்யனுக்கு ஸமமானவரும்
भक्तिमुक्तिप्रददहराकाशं	—	போகமோக்ஷங்களைக் கொடுக்கக்கூடிய ஹ்ருதயாகாஶரூபியாயும்
दीनजनसंरक्षणचणं	—	ஏழையான ஜனங்களை நன்றாகக் காப்பாற்றுவதில் திறமை வாய்ந்தவரும்

दिव्यपतञ्जलिव्याघ्रपाद दर्शितकुञ्चिताब्जचरणं		தேவாம்ஸம் பொருந்திய பதஞ்சலி, வ்யாக்ர பாத முனிவர்களுக்குக் காண்பிக்கப்பட்ட வளைந்த பாத கமலத்தை உடையவரும்
शीतांशुगङ्गाधरं	—	சந்திரன், கங்கை இவர்களைத் தரிப்பவரும்
नीलकन्धरं	—	கருப்பான கழுத்தை உடையவரும்
श्रीकेदारादिक्षेत्राधारं	—	ஸ்ரீகேதாரம் (நெல்விளையும் பூமி) முதலான க்ஷேத்ரங்களுக்கு இருப்பிடமாயும்
भूतेशं	—	பூத கணங்களுக்கு நாயகனும்
शार्दूलचर्माम्बरं	—	புலித்தோலை வஸ்திரமாக உடையவரும்
चिदम्बरं	—	ஞானஸ்வரூபமாயும்
भूसुरत्रिसहस्रमुनीश्वरं	—	பூதேவர்களான (பிராஹ்மணர்களான) தில்லை மூவாயிரம் முனிவர்களுக்கு ஈஸ்வரனும்
विश्वेश्वरं	—	உலகங்களுக்கே எஜமானனும்
नवनीतहृदयं	—	வெண்ணைபோல் உருகிய மனதை உடையவரும்
सदयगुरुगुहतातं	—	தயவுடன்கூடிய முருகக்கடவுளுக்கு தகப்பனாரயும்
आद्यं वेदवेद्यं	—	முதன்மையானவரும், வேதங்களாலறியக் கூடியவரும்
वीतरागिणं	—	ஆசையை ஒழித்தவரும்
अप्रमेयं	—	அளவிட முடியாதவரும்
अद्वैतप्रतिपाद्यं	—	அத்வைத வேதாந்தத்தில்சொல்லக்கூடியவரும்
सङ्गीतवाद्यविनोदताण्डव जातबहुतरभेदचोद्यं		ஸங்கீதவாத்ய விளையாட்டுக்கான தாண்டவ நடனத்தில் ஏற்பட்ட பலவிதமான பேத கதிகளை உடையவரும் ஆன
चित्सभेशं आश्रयामि	—	சித்ஸபேஸ ஸ்வரூபமான நடராஜமூர்த்தியை அடைகிறேன்.

ராகம்:—கேதாரம் தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப நி பா ஸா ஸ ஸ | ம கா ரீ ஸ நி || ஸ ரி ரி ஸா ஸ நி | ரி ஸா ஸா நீ ||

அ - நந்த - | ந ட ந ப்ர - || கா - - ஶம் சி த் | ஸ பே - ஶம் ||

2) ஷை | ம க ரி க ரி ஸ நி || ஸ ரி க ஸா ஸ ம | க ரி ஸா நி ஸ ரி ஸ ஸ நி நீ ||
ஷை | ந ட - ந - ப்ர - || கா - - ஶம் சி த் | ஸ - பே - - - - ஶம் - - ||

ஸா, பா க ம | க ரி ஸ நி ஸ ரி க ரி ஸ நீ || பா, ஸா க ம | கா ரி ஸ ரி க ஸா, ||
ஆ ஶ்ர யா - | - - மி ஶி - - - வ - - || கா ம வ ல் | லீ - ஶ ம் - - ||

3) ம க ரி க ரி ஸ நி | ஸ ம க ம ப நி ப நி ஸ் நி ப ம க ரி ||
ஆ - - ந ந் ந்த - | ந - - - ட - ந - - - - ப்ர - - - ||

ஸ ம க ரி ஸ நி க ரி ஸ நி ஸ ம க ம | க ரி ஸா ப ம க ரி க ரி ஸ நி ||
கா - - - - - ஶம் - - - சி - - த் | ஸ - பே - - - - ஶம் - - - ||

4) க ம ப நி ப ஸ் நி பா ம க ம ப நி | ஸ் ம் க்ரி ஸ் நி க்ரி ஸ் நி ப ம க ரி ||
ஆ - - - ந ந் - - - த - - - | ந - - - ட - ந - - - ப்ர - - - ||

ஷை | ஷை ||
ஷை | ஷை ||

ஸ க ம பா ம ப நி ப ம க ம ப நி | ஸ் ம் க் ரி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி ப ம க ரி ||
ஆ - - - - ஶ்ர - - - யா - - - | மி - - - - - - - ஶி - - - வ - - - ||

ஸ நி பா ஸா க ம ப ம | கா ரி ஸ் ரி க ஸா, ||
கா - - ம வ - - ல் | லீ - ஶம் - - - ||

அ கா, மா ப ம | பா ப ப ஸ்ா, || நி ஸ்ா ஸ்ா ரி ஸ் நீ | ஸ் ரி ரி ஸ்ா நீ ||
பா னு கோ - | - டி கோ - || டி - ஸம் - - - | கா - - ஶம் - ||

பா, ஸ்ா நீ | ஸ் நீ ப ம மா || க மா பா, ம | கா ரி ஸ ரி ஸா ||
பக் தி மு | - க்தி ப்ர - த || த ஹ ரா - | கா - ஶம் - - ||

ம க ம ப ஸ் ஸ் ம் | க் ரி ரி ஸ் ஸ் நி ப||
தீ - ந ஜ ன ஸ ம் | ர - க்ஷ ண ச ணம் - ||

ஸ்ா நி ப ஸ்ா ஸ் ஸ் கா ம பா ப | மா ப நி பா ம கா ரி ஸ ரி ஸ நி||
திவ் ய ப தஞ் ஜ லி வ்யா க்ர பா த | தர் ஶி த குஞ் சி தா ப்ஜ ச ர ணம்||

ச பா, மா, க | ரீ, கா ம க || ஸா,,, நி ப | ஸ ஸா க க ரீ ||
ஸ்ரீ தாம் ஸு | கங கா - த || ரம் நீ - | ல கன் த - ரம் ||

க மா பா, நி ம | கா ரி ஸ ரி ஸ நி || பா, ஸா ப ம | கா ரி ஸ ரீ ஸ ||
ஸ்ரீ - கே - - | தா - ரா - தி - || க்ஷே த்ர ஆ - | தா - ரம் - - ||

ம கா மா பா | ஸ்ா ஸா ஸ ஸ்ா || ஸ் நி ரி ஸ் ரீ, | ஸ் நீ ரி ஸ்ா நி ||
பூ - தே ஸம் | ஸார் தூ ல சர் || மா ம் ப - ரம் | சிதம் ப ரம் - ||

ஸ்ா ம் க்ா க் ரீ | ஸ்ா நி ப நீ ம || பா,,, ப ம | கா ரி ஸா பஸ ||
பூ ஸு ர த்ரிஸ | ஹ ஸ்ர மு னீஸ்வ|| ரம் . வி - |ஸ்வே ஸ்வ ரம் க வ ||

ஸா ம க ரி ஸா |ஸ ம க ம ப நி ப || நீ நி மா பா | ப ம க க ரி ஸ நி ||
நீ த ஹ்ரு த யம் |ஸ த ய கு ரு கு ஹ ||தா தமா த் யம்| வே - த வே - த்யம் - ||

ஸா ஸ ஸ ம ம க | மா ப மா கா || மா, பா ஸ் ஸ் | நி ஸ் ரி ஸ் ஸ்ா பா ||
வீ த ரா - கிண| ம ப்ர மே யா ||த்வை த ப்ர தி |பா - - - த்யம் ஸங் ||

ஸ்ாஸ்ஸ்ா ஸ் க் | ரீ ஸ் ஸ்ா நி ப|| பா ம க ம பநி| பா ம க ரி ஸ நி||
நீ த வா த்ய வி|கோ த தாண் ட வ|| ஜா த ப ஹு த ர| பே த சோ - த்யம் - ||

பா நி நி ஸ ம க | க ரி ஸ ஸ நீ நீ || ஸா ம க ரி ஸ ம | க ம பா நி ம க ||
- - - - த் க | ஜ னு த - - - ||ஜெம த ரி த - - |- - - - - - - ||

ரி ஸ ரி ஸ ஸ ம க | மமபஸ்நிநீ || ஸ் ஸ்ா நி ப பா | ம க ரி ஸ ரி ஸ நி ||
த தண த க - - | - - - - - - || த ஜெம் த ரி - | - - த திங் கிணதோம்|| =

பூலோக தென்தேஸ பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்கள் முற்றிற்று.

பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
10	7	இவைகளைத்	இவைகளை
29	4	பபஸ^{2}திம்	பஸ^{2}பதிம்
36	11	वीरखडग	वीरखड्ग
37	16	ரி நி - -	ரி நி - த
”	18	ரி ஸ - -	ரி ஸ ஸ்ரீ -
41	1	मूतये	मूर्तये
48	15	विनोद्भेद् भोद्करस्य	विनोद्भेद्मोद्करस्य
”	26	ஸங்கரஸ்ப	ஸங்கரஸ்ய
49	17	विनोद्मोद्कस्य	विनोद्भेद्मोद्करस्य
52	13	कृपत्याकृत्य	कृत्याकृत्य
”	25	த்யாரகாஜ	த்யாகாராஜ
67	7	ओडवो	औडवो
80	12	த நி தா	த நி தா
83	11	निर्विचनीय	निर्वचनीय
”	”	नित्यमोळि	नित्यमौळि
	13	गुरुहगु	गुरुगुह
93	5	ரி ரீ	ரீ ரீ

—❀—

அபயாம்பா நவாவரணம் **விலை ரூ. 2-8-0**

கோவர்த்தன பீடாதிபதி (பூரி) ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஶங்கராசார்ய ஸ்வாமிகளின் ஆசீர்வாத ஶ்லோகங்களுடன் கூடியது. ஸம்ஸ்க்ருதத்திலும் தமிழிலும் ஶுத்த ஸாஹித்யமும் ஸ்வர ஸாஹித்யமும் தமிழ் அர்த்தமும் அடங்கியது.

ஸங்கீத பால போதினி **விலை ரூ. 2-8-0**

ஸம்ப்ரதாயமான ஸரளி வரிசை, ஜெண்டவரிசை, அலங்காராதி கீத, லக்ஷணகீத, தானவர்ண கீர்த்தனங்களும் மேளகர்த்தா சக்கரமும் ஆரோஹண அவரோஹணமும் அடங்கியது. அப்யாஸிகளுக்கு மிகவும் உபயோகமானது.

ராம கிருஷ்ண நவாவரண கீர்த்தனங்கள்

அடுத்த பிரசுரம் விரைவில் எதிர்பாருங்கள்.

கிடைக்குமிடம்

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலயா

19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26

Forms Printed by Mudranika, 13A, Bepin Pal Road, Calcutta-26.